

# *Gaceta Taurina*

*Todo lo que de Toros es..... en Internet*

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Octubre/96

Director: Salvador García Bolio

Año I No. 03

**A PUNTO DE TERMINAR  
EL AÑO TAURINO ESPAÑOL,  
LA AFICION MEXICANA ALISTA AVIOS  
PREPARANDOSE  
PARA LA  
TEMPORADA 1996 - 1997  
EN LA  
MONUMENTAL PLAZA DE TOROS MEXICO.  
LLAMANDO LA ATENCION  
LA DIVISION DE OPINIONES  
QUE SURGEN EN CUANTO A CUAL ESPAÑOL  
LA AFICION MEXICANA  
LE HA ENTREGADO EL CETRO  
QUE AL RETIRARSE DE LOS RUEDOS  
DEJO VACANTE EL CAPEA EN SUELO MEXICANO:  
PONCE PARECIA HABERSELO APROPIADO,  
PERO LLEGO JOSELITO  
Y NACIO LA DISPUTA POR EL RECONOCIMIENTO,  
COMO DEBE SER,  
FRENTE AL TORO.  
1996 - 1997 TEMPORADA PARA REFREDAR LOS  
LOGROS ¿PONCE O JOSELITO?  
¿O HABRA UN TERCERO EN DISCORDIA?**

**ING. MARIANO RAMIREZ MIGUEL**  
**UN**  
**HIERRO CON TRADICION**  
**por**  
**Xavier González Fisher**

**"Mis toros viven de mí, no yo de mis toros..."**  
**ING. MARIANO RAMIREZ MIGUEL**

**PRESENTACION.-** En esta oportunidad les presentaré una de las ganaderías mexicanas más importantes de la segunda mitad de este siglo. Dedico estas líneas a todos aquellos que las conozcan a través del ciberespacio, en especial a dos amigos míos: Marco Antonio y Eduardo Florentino Ramírez Villalón, continuadores de la tradición de señorío iniciada por *Don Mariano*.

**UN RECUERDO PERSONAL.-** El pasado mes de abril se cumplieron 23 años de una tarde memorable para la afición de Aguascalientes, pues en la feria abrileña de 1973 se lidiaron aquí catorce toros -toros- de las dehesas del *Ingeniero Mariano Ramírez Miguel*, destacando fuertemente diez de ellos. De estos últimos, seis se lidiaron en la corrida del 22 de abril de ese año, fecha en la que recibió la alternativa David Cavazos, *El Vito*. A ese festejo fui llevado por mi padre y al ver al de la ceremonia -un negro listón con mucha cara y arrobas- voltear la cara al primer picador le dije: "*Este ya salió manso...*", en cuanto se colocó de nuevo al toro, este se arrancó de largo, recargando fuerte y metiendo los riñones, propinando un tumbo al piquero y lo que es más, recuerdo que repitió la escena en la siguiente vara. Cuando esto sucedió, mi padre me dijo "*Allí esta tu manso, fijate bien en ese toro, que es muy bravo, porque va a pasar mucho tiempo para que veas otro igual...*". Afortunadamente el presagio no fue muy efectivo, pues en esa tarde y en dos más de ese abril, vimos más toros de *Don Mariano* que materialmente robaron la atención de esa feria, consolidando a la ganadería jalisciense como una de las primeras de América.

Ese año de 1973, también tuve la oportunidad de conocer y felicitar personalmente a un ganadero de bravo y curiosamente este ha sido *Don Mariano*. Recuerdo que se encontraba junto a la puerta de acceso a las barreras de sombra, conversando con el *Matador Rafael Rodríguez*, el *Matador Humberto Moro* y el *Empresario Guillermo González* entre otras personas y con la sangre fría que proporciona el tener doce o trece años de edad, irrumpí en el grupo y me dirigí al *Ingeniero Ramírez* para felicitarle por el extraordinario juego que dieron sus toros esa tarde -la de la alternativa de David Cavazos- y por supuesto, para presumirle que conseguí las seis divisas de los toros lidiados,



*El Ing. Mariano Ramírez Miguel en su primer herradero.*

mismas que en algún sitio conservo y que procuraré encontrar, algún día. No recuerdo la respuesta de *Don Mariano*, pero sí percibí que en ese momento era un hombre inmensamente feliz.

**EL ORIGEN.-** El *Ingeniero Mariano Ramírez Miguel* fue originario de Encarnación de Díaz, Jalisco, e inicia su andadura como ganadero de bravo en la segunda mitad de la década de los cuarenta. Obtiene de *Don Eduardo N. Iturbide*, cofundador de *Pastejé* treinta vacas y dos sementales como pago de sus servicios profesionales, pues *Don Mariano* realizó para el llamado *Ganadero Poeta* una serie de obras hidráulicas en los potreros que ocupó la histórica vacada de la divisa amarilla y negra, formada en un inicio con los restos de la ganadería guanajuatense de *Jalpa*, en la que con reses procedentes de *San Nicolás Peralta*, encastadas en *Miura*, *Veragua*, *Concha* y *Sierra* y *Anastasio Martín*, se criaron toros de variopintos y de irregular comportamiento en el ruedo. Previa rigurosa selección se agregaron reses de la familia *Urquijo* y del *Conde de la Corte*, puro *Vistahermosa*, descendientes de *Murube*, *Parladé* y la *Marquesa de Tamarón*. Esta nueva etapa de la ganadería se inauguró con la ejemplar lidia que dieron *Tanguito* y *Clarinero*, en una tarde que se recordará por siempre en la Historia de la Fiesta.

Con estas bases iniciará *Don Mariano* su trayecto por los ruedos, para en 1952 realizar las primeras pruebas a los productos de los empadres que realizó. Así, el 12 de diciembre de

1953, su ganadería se presentaría en la Plaza "*Revolución*" de Irapuato, Guanajuato, lidiando seis toros para Luis Procuna, Jesús Córdoba y Manuel Calero, *Calerito*. Tres años después se presentará en la Plaza "*México*", el 14 de octubre de 1956, lidiando seis novillos para *Paco Ortiz*, Hector Luquín y *Chano Ramos*. Fue exitosa la presentación, pues *Cabrillo*, número 43 con 410 kilos de peso, recibió los honores del arrastre lento esa tarde.

Es en ese año de 1956 que el *Ingeniero Ramírez* comienza a sentirse insatisfecho con los resultados de los productos murubeños de su ganadería y la enajena casi en su totalidad a su paisano Gustavo Alvarez Alba y al tiempo, adquiere la mitad de la ganadería de *Zotoluca*, formada con simiente de *Piedras Negras*, vía *Tepeyahualco* y originada esta con raíces de *Concha y Sierra*, *Veragua*, *Miura*, *Anastasio Martín* y *Saltillo*. Esta última sangre predominaría al final, aunque se agregara a *Piedras Negras* otro toro *Vazqueño* de *Pablo Benjumea*.

El ganado proveniente de *Zotoluca* y que corresponde a un octavo de la original *Piedras Negras*, es adicionado con toros padres de *Piedras Negras* y *La Laguna*, mismos con los que se fundieron vacas muy seleccionadas de los hatos originales de origen *Pastejé - Jalpa - San Nicolás*. Esta afirmación es personal e intentaré demostrarla más adelante.

**EL ENCASTE.-** *Don Mariano* afirmó que con la formación de ese pié de simiente, tenía en sus hatos la sangre más pura del *Marqués del Saltillo*. La afirmación es interesante, porque cierto es que la ganadería del *Ingeniero Ramírez Miguel* cría toros con el inconfundible fenotipo del marquesado andaluz, pero la genética -de la que *Don Mariano* era un gran conocedor-, tiene una serie de leyes y de procesos inexorables y hasta hace no mucho, inexpugnables, lo que al cabo de unas cuantas generaciones, nos demuestran algunas cosas que en la superficie no se observan. En efecto, el pelo clásico del ecaste saltillero es el cárdeno, con algunas variantes que van del cárdeno claro al negro entrepelado. Hay algunos zaino y algunos colorados, pero pelos como el sardo y el salinero no corresponden al tronco *Vistahermosa*, sino al *Vazqueño*. Estoy seguro que que muchos recordamos aquél quinto de la tarde de la alternativa de David Cavazos. Era un sardo -a mi juicio, pues también se afirma que fue salinero-, pues tenía perfectamente entremezclados pelos rojos, blancos y negros. Correspondió a *Curro Rivera*, quien le cortó una oreja. Esto demuestra hasta donde yo entiendo, que si bien el encaste predominante en la ganadería de *Don Mariano* era el de *Vistahermosa*, vía el *Marqués de Saltillo*, los goterones de otras castas igualmente trascendentes, se reflejan con el complicado juego de las leyes de la genética, que nos recuerdan a través de las generaciones de donde venimos y quienes somos.

Lo anterior parece confirmarlo Don Felipe González y González, ganadero de *Coaxamaluca* y heredero de los fundadores de *Piedras Negras*: "...En 1908, *Tepeyahualco* es adquirida por los señores de *Piedras Negras*. Incrementandose con ella las ganaderías de *Zotoluca*, *La Laguna* y la propia *Piedras Negras*... Del ganado comprado por los señores González de Tlaxcala, se le dieron veinte vacas y un semental a don Antonio Zamora para que fundara la ganadería de *Ajuluapan* y con el resto se hicieron cuatro lotes para repartirlo equitativamente entre *Piedras Negras*, *Coaxamaluca*, *Zotoluca* y *La Laguna*. La simiente

española del marqués del Saltillo quedó en poder de *Piedras Negras*... En 1888 se agrega un toro de *Benjumea* para padrear... En 1896 llegan a *Piedras Negras* tres toros de *Murube*..."

Como se vé, a *Piedras Negras* le tocó lo puro de *Saltillo*, pero también su alícuota de lo demás y a *Zotoluca* le correspondió por decirlo de alguna forma, lo no puro, pero bañado con la generosa sangre saltillera. De allí creo que queda justificado mi aserto en el sentido de que la ganadería del *Ingeniero Ramírez*, tenía predominantemente sangre de *Saltillo*, pero no pura al cien por ciento.

Lo anterior hace más grande la labor del *Ingeniero Ramírez Miguel*, pues es de probada experiencia que esos encastes son explosivos e inciertos cuando no se obtiene el justo medio en su manejo, lo que *Don Mariano* pareció lograr, pues sus éxitos fueron repetidos y resonantes y así recordamos a varios toros bautizados como *Tejón*, comenzando con el que Alfredo Leal escribió una de las más grandes páginas de su historia de torero; *Billetero*, lidiado por Jesús Solórzano el día de la despedida de Luis Procuna; *Pinocho*, igualmente inmortalizado por el hijo del *Rey del Temple* y varios más, como los 14 lidiados en la feria de abril de 1973 o aquél *Tejoncito* al que Manolo Martínez cortara el rabo en la Plaza "*México*".

**REMATE:** Independientemente de la pureza que la sangre saltillera en los hatos de *Don Mariano*, se observa en el manejo de estos un depurado equilibrio genético, pues no obstante las raíces tan dispersas que muestra la historia de su ganadería, en la plaza logró siempre una uniformidad caracterizada por el trapío y la bravura de sus toros, de los que decía que vivían de él y no él de ellos, situación que en pocos años le permitió escalar la cumbre del campo bravo mexicano.

El 30 de diciembre de 1980 dejó de existir *Don Mariano Ramírez Miguel* y al poco tiempo su vacada cambió de propietarios, perdiéndose con ello la continuidad y la preeminencia de la ganadería, que aún hoy da muestras de cuando en cuando, de que el que tuvo, retuvo.

### **BIBLIOGRAFIA:**

- A) LANFRANCHI SCHERER, Heriberto.- HISTORIA DEL TORO BRAVO MEXICANO.- 2a. Edición, México 1992, Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia.
- B) BARGA BENSUSAN, Ramón.- TAUROLOGIA, LA CIENCIA DEL TORO BRAVO.- Ed. Espasa Calpe, Colección "La Tauromaquia", Vol. 20.- 1a. Edición, Madrid 1989.
- C) GONZALEZ PEREZ, Héctor, "HACHEGE".- DON FELIPE GONZALEZ, MIS 70 AÑOS COMO GANADERO DE COAXAMALUCAN, 1917 - 1987.- 1a. Edición, Tlaxcala 1988.
- D) LINARES, Agustín.- EL TORO DE LIDIA EN MEXICO.- 1a. Edición, México 1953, Edición del Autor.
- E) MADRAZO SOLORZANO, Francisco.- EL COLOR DE LA DIVISA.- 1a. Edición, México, 1986, Editorial Font S. A.
- F) MIRA BLASCO, Filiberto.- EL TORO BRAVO, HIERROS Y ENCASTES.- 2a. Edición, Sevilla 1981, Guadalquivir S. L.
- G) RUIZ VILLANUEVA, Eligio.- PERFIL DE UN GANADERO. MARIANO RAMIREZ.- 1a. Edición, Morelia 1985.

# RAFAEL RODRIGUEZ

por

Marco Antonio Ramírez Villalón



## El Matador de Toros Rafael Rodríguez y el Lic. Enrique Ramírez Miguel

*<<La amistad y el cariño se hermanaron a través de las hojas que se van desprendiendo del calendario de la vida.....>>*

Nada hay que yo pueda señalar a lo que del maestro es por todos conocido de su Vida Taurina, porque esta historia del hombre que ha cortado más rabos que ningún otro torero en la Plaza México, está escrita en libros y revistas. A este torero triunfador de personalidad introvertida -serio, valiente, pundoroso, muy castigado por los toros- yo solo lo ví torear una vez, fue en su despedida de torero el 26 de abril de 1971 en la este año Centenaria Plaza San Marcos de Aguascalientes, con una corrida

muy bien presentada de La Punta, a la que asistí con mi Tío el Ing. Mariano Ramírez. Así para mi suerte no tan buena, porque como torero solo estuve presente en esta corrida, si tuve la fortuna y oportunidad de tratar a Rafael el hombre, el hombre íntegro, sabio, filosófico, poeta, escritor, simpático y polémico con un gran don de gentes y de charla, respaldado por el conocimiento profundo de los temas que trataba y las anécdotas en que en tertulias que llegaron a durar horas, a veces solos y en

ocasiones acampañados por el banderillero Arturo Díaz <<La Chicha>>, disfrutábamos. Admirable para un hombre que sólo estudió hasta el sexto de primaria llegar a este grado de cultura, solo su carácter y disciplina absoluta podían haberlo logrado: leyó a todos los clásicos, con predilección en la literatura española por BOLLAIN y BERGAMÍN y escribió un libro dedicado a su compadre Antonio Velázquez, el cual me regalo tres meses antes de morir y cuya dedicatoria que retrata muy bien a Rafael dice: <<La amistad y el cariño se hermanaron a través de las hojas que se van desprendiendo del calendario de la vida, dejando una huella perdurable en el espíritu que anida dentro de lo más sublime del ser humano: el corazón. Recibe mi amistad y cariño para ti y los tuyos y que siempre nos acompañen en las nuevas y limpias páginas, por siempre Aguascalientes, Ags. junio 18 de 1993, Rafael Rodríguez>>. Escribió también el libro de su vida el que dejó inconcluso al morir y que él mismo tituló <<Tras la cruz de mi espada>> al cual le faltan dos capítulos y estoy seguro que su familia lo editará, ellos su máspreciado bien y que nos heredó en el cariño y amistad por su esposa y sus hijos. Y como una faena por

bien descrita nada tiene que hacer junto a una filmación, permitanme que les presente a Rafael Rodríguez el poeta y que con sus palabras concluya esta semblanza estresacando algo de su poesía:

### **POR LOS CAMINOS DE DIOS**

En el ruedo de la noche  
hacían el paseillo  
todos los toreros  
que en mi vida he conocido.

Allí bordaron faenas  
como nunca hubiera visto  
toreando, solo para ellos,  
con suavidad y con ritmo.

Suave, despasio sin prisa  
como angeles sensitivos  
iban engarzando pases  
como cuentas de zafiros.

El corazón anhelante  
como un potro enloquecido  
quería salirse del pecho  
que se me ahogaba en suspiros.

Salté al ruedo sin pensarlo  
y me puse frente al bicho.

\* \* \*

# LA PASION Y LOS TOROS

por

**Arturo Bolio Cerdán**

**PASION y TOROS.** Amalgama perfecta imposible de romper. El resultado que se obtiene de la mezcla, es delicioso. Pero, aunque la receta es aparentemente fácil, es importante agregar la cantidad exacta de cada uno de los compuestos. Ni más, ni menos. Esta es la receta:

## **A) INGREDIENTES:**

**1.- LOS TOROS:** Los que crucen la puerta de toriles. Como vengan. Ya supuestamente se encargó el ganadero de la calidad del burel, de su cuidado hasta el momento de la mezcla. Hay que lidiarlo y torearlo. Ahí está. Con su edad y su peso; con su trapí o y su estampa.

**2.- LA PASION:** Toda.

## **B) CUIDADOS:**

El problema en la mezcla se puede presentar si la pasión no es verdadera, auténtica. Suele confundirse en el mercado con la llamada **PASIONCILLA**, que en realidad es una pasión pasajera o leve movimiento ruin del ánimo. En repetidas ocasiones la tenemos frente a nosotros en una Plaza de Toros, ya sea porque el Torero en turno la traí a escondida bajo el terno, o bien porque logró colarse a los tendidos infectando al respetable, que lo primero que pierde es eso, el respeto.

No, la **PASION** es diferente, es totalmente otra cosa. Resulta sumamente complicado entenderla, y más aún explicarla, pero para evitar la confusión, intentemos definir con detalle lo que por pasión se entiende, considerando que es muchas cosas a la vez.

**PASION** es, en primer lugar, una serie de tormentos entrelazados unos con otros, que en conjunto forman sufrimiento, como lo fue la Pasión de Jesucristo. Pero a la vez,

es sinónimo de furor, entendida así como perturbación o afecto desordenado del ánimo, que permite a la persona dejarse llevar por sus pasiones. Además, es también *afección*: una inclinación muy viva de una persona hacia otra, o hacia algo muy particular. Es un deseo vehemente: tener pasión por algo. Es objeto de deseo: ésta es su pasión. Es a la vez una prevención a favor o en contra, que permite juzgar con pasión.

En la mezcla de *PASION* y *TOROS*, se debe tomar en cuenta que: Quienes vivimos la fiesta, ya sea en el ruedo o en el tendido: la sufrimos. Nos dejamos llevar por la pasión. Sentimos tanta o menos pasión por uno u otro torero, por una u otra faena, por este o aquel estilo de torear. Tenemos pasión por la fiesta. Los toros son nuestra pasión, Juzgamos lo que en el ruedo vemos con absoluta pasión. Esto es, apasionadamente.

Analicémoslo de ésta forma:

**1. APASIONADAMENTE:** Adverbio de modo que implica hacer algo con pasión.

**2. APASIONADO** (adjetivo): Que está poseído de la pasión. Quien vive la fiesta *apasionadamente*.

**3. APASIONAMIENTO:** Saturar de pasión. Cuanta más pasión hay en la fiesta, más *apasionadamente* se vive y más somos los *apasionados* por ella y de ella, lo que la hace ser *apasionante*.

**4. APASIONANTE:** Que crea pasión, que *apasiona*.

**5. APASIONA:** De *apasionar*. Causar, excitar alguna pasión. Aficionarse en exceso.

**6. APASIONAR:** Excitar, emocionar, amar.

Dicho lo cual, es válido decir:

La fiesta de los toros es apasionante, porque se vive apasionadamente y porque apasiona y crea pasión.

### C) PROCEDIMIENTO:

Mezcle los ingredientes y deje que hierva la pasión a fuego lento, en breves instantes la *PASION* y los *TOROS* darán como resultado un apasionante apasionamiento, que le apasionará de forma tal, que además de sentirse Usted apasionado, hará que viva apasionadamente la amalgama entre la *PASION* y los *TOROS*.

**NOTA:** Si al terminar de leer las instrucciones piensa Usted: ¡ Es mucha pasión!, estamos en la misma frecuencia, porque los toros son eso, son toda pasión.

# EFEMERIDES DE OCTUBRE

10 OCTUBRE 1911

**Muere D. Aurelio Ramírez Bernal "P.P.T."**

**SOL Y SOMBRA (Madrid 19 de Octubre de 1911. Año XV. Núm. 812).**

**D. AURELIO RAMIREZ BERNAL (P.P.T.)**

**(n.r. un fotograbado de "D. Aurelio Ramírez Bernal" acompaña la nota).**

"Tenemos el sentimiento de participar á nuestros lectores el fallecimiento de este notable escritor malagueño, antiguo colaborador de *Sol y Sombra*. Era Ramírez Bernal un entusiasta de la fiesta, y llevado de su afición, empezó á escribir de toros por el año 1870, desde cuya fecha son incalculables los escritos que brotaron de su pluma. En 1878 fundó en Málaga *El Juanero*, periódico taurino, del que se publicaron 72 números, y cuya colección es tan apreciada, que puede citarse como modelo entre las revistas de su época.

En 1890 fundó en Sevilla *El Imparcial Sevillano*, diario de noticias que alcanzó gran resonancia, y en el que publicaba unas sabrosísimas <<notas taurinas>>, en las que aparecieron trabajos de investigación de verdadero mérito.

Entusiasta del pasado, publicó en este periódico más de treinta artículos dedicados á los diestros de otros tiempos, todos ellos documentados y repletos de doctrina, y aunque en algunos -particularmente cuando hablaba de Manuel Domínguez- se notaba la simpatía por el torero de sus ensueños, mereció se le dispensase el *trovadorismo* en gracia al tesón con que defendía la causa.

Dió á la estampa en 1901, el libro *Los grandes sucesos de la vida taurómaca de Lagartijo*; libro en que P.P.T. siguió en sus *faenas* á un torero que contó veintiocho años de matador de alternativa y en el que refirió sus hechos y proezas, sus triunfos y desfallecimientos, narrándolo en forma atractiva y amenísima, salpicada de frases, anécdotas y episodios en su mayor parte desconocidos, y esmaltándolo con observaciones y juicios atinados y precisos.

La lectura de esas páginas, en donde se contemplan las grandezas del pasado, consuela por un momento de las desdichas del presente; en ellas se marca la diferencia que existe entre los grandes toreros *que fueron* y los actuales *novilleros con alternativa*, que con alguna rara excepción, son los que hoy ejercen de matadores.

En hojas sueltas, publicó en 1887 una <<Carta a Lagartijo>>, que se hizo famosa; unas <<Estadísticas>> de la Plaza de Málaga, de 1876 á 1889, y unas reseñas de varias corridas de toros y novillos celebradas en aquella Plaza en distintas épocas. Tenía en cuartillas una obra que había de titularse <<Magister Guerrita>>, en la que hacía la apología del gran torero cordobés.

Esta fué la labor literaria del maestro P.P.T., sin contar su frecuente colaboración en cuantas publicaciones taurinas solicitaban sus escritos. No hace mucho nos escribía felicitándonos por la publicación de las secciones *Las víctimas del toreo* y *Bufete Taurino*, y

nos animaba á continuar con estos trabajos de investigación, á los que siempre fué muy aficionado.

Descanse en paz el ilustre escritor y reciba su familia nuestro sincero pésame."

**\*Obras:**

**\*AURELIO RAMIREZ BERNAL "P. P. T."- REVISTA DE LA EXTRAORDINARIA Y CELEBRE CORRIDA PARA BENEFICENCIA, VERIFICADA EN LA PLAZA DE MALAGA EL DIA 16 DE JULIO DE 1879.**

\*1879; Málaga; Pliego en gran papel, con orla.

\*Tirada de 12 ejemplares.

**\*AURELIO RAMIREZ BERNAL "P. P. T." - LOS GRANDES SUCESOS DE LA VIDA TAUROMACA DE "LAGARTIJO".**

\*1901; Málaga, España; 1a. edición; Imprenta de Zambrana Hermanos; Cuarto menor; 288 páginas, incluida portada, y dedicatoria + 1 hoja, índice + 1 hoja en papel cuché intercalada sin paginar entre 4 y 5 con fotograbado en el reverso; Prólogo por Luis Carmena y Millán.

**11 OCTUBRE 1911**

**Muere don Julián Palacios fundador de LA LIDIA**

**SOL Y SOMBRA (Madrid 19 de Octubre de 1911. Año XV. Núm. 812).**

**"D. Julián Palacios.-** El 11 del corriente falleció en Madrid, víctima de penosa enfermedad, el conocido litógrafo D. Julián Palacios, honradísimo industrial que, llevado de su afición á la fiesta de toros concibió la idea de publicar en Madrid un periódico taurino que en nada se pareciera á cuantos hasta entonces habían salido á luz. Con valentía acometió la empresa, montando talleres á propósito, lo mismo tipográficos que de cromolitografía, y el día 2 de abril de 1882, apareció el primer número de *La Lidia*, título que dió á su periódico, el cual alcanzó desde su primer número un éxito fabuloso, causando una verdadera revolución entre las publicaciones de igual índole, pues á su artística presentación unía las prestigiosas firmas que allí colaboraron.

De la dirección literaria de *La Lidia*, durante los diecisiete años de su publicación (1882-1899), estuvieron encargados D. Juan Martos Jiménez (*Alegrías*), D. Antonio Peña y Goñi, D. Mariano del Todo y Herrero, don Juan Guillén Sotelo, D. Antonio Fernández de Heredia (*Hache*) y D. Leopoldo Vázquez.

Sin motivo que lo justificase, pues la aceptación del público continuaba, dejó Palacios de publicar su periódico, y desde entonces se consagró exclusivamente á los trabajos litográficos, llegando á figurar en primera línea entre los talleres de su clase.

Descanse en paz el querido compañero y reciba su familia la expresión de nuestro más sentido pésame."

# BIBLIOTECA JOSE VILLALON MERCADO

Sección Taurina con 6052 volúmenes

Bibliografía Mixta: 1040

Libros: 4235

Periódicos y Revistas: 777

## LA LIDIA (1882 - 1900)

Una de las colecciones completas que celosamente guarda esta biblioteca es la de *La Lidia* española de don Julián Palacios, publicada a partir de 1882, don Antonio Castillo en su obra *Los toros en la prensa; revistas de toros (Colección Antonio Castillo)* -Madrid, 1991- cita lo siguiente:

"LIDIA (LA). Revista taurina. Madrid, 1.882.

Salió de la imp. de José M. Ducazcal, mientras que las cromolitografías que llevaba en las páginas centrales salieron de la Lit. Palacios. Fue su primer director el lagartijista Juan Martos Jiménez, a quien substituye a partir de 1884 el frascuelista Antonio Peña y Goñi, el cual la dirige hasta su muerte en Noviembre de 1.896. A partir de entonces es el máximo responsable Mariano del Todo y Herrero.

*Comenzó el 2 de abril y publica su último número el 26 de Noviembre de 1.900. Durante todo el año de 1.894 cambió de formato y estilo, pasando a convertirse en una revista semanal ilustrada de arte y literatura en la que los toros ocupaban una parcela muy pequeña, y retornando en 1895 a su estilo y formato habitual. La Lidia fue una revista de toros que marcó época, primero porque, cara al gran público, insertaba en sus páginas centrales unas magníficas litografías al cromo de renombrados artistas tales como Daniel y Alfredo Perea, Chaves, Lizcano, Ferrant y otros; y segundo, y mucho más importante cara al aficionado, porque en sus columnas estamparon sus firmas Mariano de Cavia, Carmena y Millán, el maestro Barbieri, Sánchez de Neira, Vital Aza, Ricardo de la Vega, Ramos Carrión y el Doctor Thebussem, a los que acompañaba con sus revistas de las corridas ese gran escritor que fue el guipuzcoano Antonio Peña y Goñi."*

Tengo en estos momentos en mis manos el primer número de La Lidia y de el copio la presentación:

"NUESTROS PROPOSITOS.

Como no venimos á luchar en la candente arena de la política, y sí solo á defender los fueros de un *arte* que constituye la afición favorita del pueblo español, nos presentamos ante el público libre de envidias y rencores, sin más objeto que merecer sus plácemes y hacernos dignos de su benévola acogida.

Mortificando algo nuestra proverbial modestia, nos presentamos un tanto engreídos por la vanidad ó alguna pasioncilla, ó así que se le parezca, ya que nos atrevemos á afirmar que **La Lidia**, nuestra Revista taurina, es el mejor periódico que, por su riqueza en el papel, propiedad y elegancia en su dibujo y por todas sus condiciones artísticas, ha visto la luz pública en esta tierra clásica del arte y de los buenos toreros.

De nada servirían estos esfuerzos, ó como se suele decir, *estos dibujos*, si al reconocido mérito de su confección no acompañase un texto apropiadamente escrito, ya que á pocas galas retóricas, ó á escasísimas galas de estilo puede prestarse una literatura que debe tener tanto de *verdá*, como de verdad deben ser los *lances y suertes* á que su crítica vaya encaminada.

Y ya que de crítica se trata, prometemos, pues, lanzar á la luz pública un número al día siguiente de cada corrida de toros habida en Madrid, con una revista detallada, circunspecta, y más que todo, *justi-apreciadora* de toros los resultados que en ella tengan lugar, atento siempre nuestro criterio á aquel que sugiere la justicia y nos aconseja nuestro propio decoro.

La pluma de *Alegrías*, que este es el nombre, si no de pila, por lo ménos de *fiesta* de nuestro revistero, no conoce la *alevosía* ni el *ensañamiento*, ni se halla movida por determinadas pasiones, ni obedece ni obedecerá nunca á sugestiones parciales de personalidades ó de partido. Nuestra crítica ha de ser justa, prudente, imparcial, que tanto estimule á las personas, objeto de nuestra censura, como distinga nuestra conducta y honre nuestra publicación.

Queremos como el antiguo y bien pensado *Mengue*, siendo estas las bases de nuestro *programa de gobierno*, <<el sufragio universal taurino en su más libérrima expresión; así es, que admitiremos cuantas enmiendas, interpelaciones, votos particulares y peticiones se presenten aceptando la libre discusión, ménos con aquellos que suelen discutir en tonto. Deseamos para la empresa una ganancia segura, pero desde luego protestamos de todo acto atentatorio á los intereses del público. Ambicionamos para los matadores todo género de felicidades; pero si no *pasan y pasan* mucho, si no arrancan *corto y derecho*, y si no dirigen sus respectivas cuadrillas con inteligencia y acierto, pediremos en defensa de los fueros del arte, multas, rescisiones de contratos y cuantas penas puedan empañar la reputación que cada uno disfrute.>>

Ha de ser también nuestra publicación espejo fiel del arte taurómico en sus respectivas edades; así es, que insertaremos en sus columnas, además de documentos, datos y anécdotas del mayor interés, una sección importantísima de toreo antiguo y moderno, en la que se reseñen las revistas de toros donde los diestros que ya han legado su nombre á la fama tomaron activa parte, y sirva esto de lección y curiosidad al *artista* y al aficionado.

Después de estas observaciones y todas estas promesas, no nos es dado esperar sino la primera corrida. Se nos antoja que la temporada ha de ser rica en peripecias.

Esto aumentará el interés de nuestros escritos. Con que el cartel de *nuestro abono* fijo está ya. La plaza rebosa de gente, sonó la hora del despejo y el público corre presuroso a sus asientos.

El presidente hace la señal. Comienza nuestro lapiz su tarea.

¡Matadores, cada cual á su spuesto!

LA REDACCION."

A continuación los años de La Lidia y los números publicados:

\*El primer número se publicó el 2 de abril de 1882, el último en noviembre 26 de 1900.

\*En todo 1894 cambió de formato y estilo.

\*El año 1895 nuevamente regresa a su estilo y formato habitual.

-1882 02-Abr Año 01 No. Prospecto a 1882 24-Nov Año 01 No. 35

-1883 25-Mar Año 02 No. 01 a 1883 31-Dic Año 02 No. 43

-1884 13-Abr Año 03 No. 01 a 1884 30-Nov Año 03 No. 38

-1885 09-Feb Año 04 No. Extraordinario.

1885 05-Abr Año 04 No. 01 a 1885 17-Dic Año 04 No. 35

\*La primer revista de 1895 es "Extraordinaria", continua con el número 1.

-1886 25-Abr Año 05 No. 01 a 1886 27-Dic Año 05 No. 32

-1887 10-Abr Año 06 No. 01 a 1887 19-Dic Año 06 No. 35

\*Se publicaron dos número 4, uno de fecha 25 de abril y el segundo de 2 de mayo que es el correspondiente al número 5.

-1888 01-Abr Año 07 No. 01 a 1888 23-Dic Año 07 No. 37

-1889 21-Abr Año 08 No. 01 a 1889 22-Dic Año 08 No. 34

-1890 07-Abr Año 09 No. 01 a 1890 21-Dic Año 09 No. 35

-1891 06-Abr Año 10 No. 01 a 1891 14-Dic Año 10 No. 35

-1892 18-Abr Año 11 No. 01 a 1892 31-Dic Año 11 No. 34

\*En el número 1 el año borrado.

-1893 03-Abr Año 12 y último No. 01 a 1893 25-Dic Año 12 y último No. 37

\*A partir de este año algunos citan "Número Ordinario", en otros "Número Extraordinario".

## **LA LIDIA.**

### **REVISTA TAURINA ILUSTRADA.**

-1894 25-Mar Año 13 No. 01 a 1894 02-Dic Año 13 No. 37

\*Cambia de formato. Segunda época.

-1895 15-Abr Año 14 No. 01 a 1895 29-Dic Año 14 No. 35

\*Regresa al formato original.

-1896 06-Abr Año 15 No. 01 a 1896 25-Dic Año 15 No. 35

-1897 19-Abr Año 16 No. 01 a 1897 24-Dic Año 16 No. 34

\*Se publicaron dos número 5 -uno de ellos por el 4-, el de fecha 10 de mayo que es el correspondiente al número 4 y el segundo de 17 de mayo que retoma correctamente la numeración.

-1898 07-Mar Año 17 No. 01 a 1898 14-Nov Año 17 No. 35

-1899 03-Abr Año 18 No. 01 a 1899 27-Nov Año 18 No. 34

-1900 16-Abr Año 19 No. 01 a 1900 26-Nov Año 19 No. 33



RAFAEL MOLINA  
(1847-1912)



JOSÉ SÁNCHEZ Y DEL CAMPO  
(1814-1884)



FERNANDO GÓMEZ  
(1814-1884)



ÁNGEL PASTOR



MANUEL HERÓSCILLA

**Grabados del No. 1 de “La Lidia”**