

Gaceta Taurina

Todo lo que de Toros es..... en Internet

Septiembre/96

Director: Salvador García Bolio

Año I No. 02

MURIO

EL DIESTRO REGIOMONTANO

MANUEL MARTINEZ ANCIRA

"MANOLO MARTINEZ",

TORERO DE EPOCA.

LE ACOMPAÑO EN EL ETERNO

DESCANSO

DON FRANCISCO MADRAZO,

GANADERO DE "LA PUNTA",

SEÑOR DE REGIO ABOLENGO

EN EL CAMPO BRAVO MEXICANO.

¡¡MANOLO, MANOLO..... Y YA!!!

MANUEL MARTINEZ ANCIRA

"MANOLO MARTINEZ"

(1946 - 1996)

CRONOLOGIA DE LOS HECHOS

***MARTES 13 DE AGOSTO:**

-El matador de toros mexicano Manuel Martínez Ancira fue internado en el Green Hospital Scripps de La Jolla, California, Estados Unidos de Norteamérica.

***JUEVES 15 DE AGOSTO:**

-Cerca de las 23 horas le fue suministrada la extremaunción y los santos óleos.

***VIERNES 16 DE AGOSTO:**

-Por la mañana se anunció la eminente muerte de Manolo Martínez a través de los diferentes medios de comunicación de la República Mexicana, "Sufrió varios infartos".

-13:10 hora de México (11:00 hora local de La Jolla): Murió a los 50 años de edad, en el Green Hospital Scripps de La Jolla, California acompañado de su madre la señora doña Virginia, su esposa Sra. Bertha y de sus hijos Bertha Cecilia, Manuel Fernando y Mónica Leticia Martínez Iburgüenoitia. Su cuerpo fue velado en la funeraria El Camino, de La Jolla.

***SABADO 17 DE AGOSTO:**

-Varios festejos taurinos a celebrarse en la República Mexicana fueron suspendidos en señal de duelo.

-5:40 horas: Llegó al aeropuerto internacional "Mariano Escobedo" de Monterrey, Nuevo León, el cuerpo del diestro regiomontano Manuel Martínez Ancira "Manolo Martínez".

-6:35 horas; Llegó Manolo Martínez a la funeraria "Benito M. Flores" de la avenida San Jerónimo para ser velado en las capillas 1 y 2.

-10:00 horas; Se permitió a familiares, ganaderos, toreros y aficionados en general pasar a las capillas.

***DOMINGO 18 DE AGOSTO:**

-Varios festejos taurinos a celebrarse en la República Mexicana fueron suspendidos en señal de duelo, entre ellos la novillada en la Monumental México.

-Llegaron a la Monumental Plaza de Toros México coronas, arreglos florales, y mantas en homenaje póstumo a Manolo Martínez.

-15:00 horas: La ciudad de Monterrey despidió a Manolo Martínez con una misa de cuerpo presente en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, oficiada por el presbítero Juan José Martínez. La misa fue televisada.

-20:10 horas: Llegó el cuerpo al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México "Benito Juárez".

-21:35 horas: Llegó Manolo Martínez a la agencia funeraria Gayoso de Félix Cuevas para ser velado hasta el día lunes en la capilla "A".

***LUNES 19 DE AGOSTO:**

-Fue trasladado su cuerpo a la Monumental Plaza de Toros México donde se ofició una misa de cuerpo presente.

-16:10 horas: Llegó Manolo Martínez a "su plaza" la Monumental México donde fue recibido por gran número de aficionados de toda la República con gritos de ¡¡¡Torero!!! ¡¡¡Torero!!! y ¡¡¡Manolo, Manolo..... y ya!!!.

-16:15 horas: Manolo Martínez, por última vez, sobre el ruedo de la Monumental México.

-16:25 horas: Ofició misa monseñor José Pablo Calderón, terminada ésta se dió al cuerpo de Manolo Martínez la vuelta al ruedo recibiendo las muestras de afecto y cariño de la gente que acudió a acompañarle en su última tarde.

-17:30 horas: Fue trasladado en ambulancia hacia el Panteón Español de la Ciudad de México donde fue cremado.

-22:30 horas: Se depositó la urna con las cenizas de Manolo Martínez en un nicho construido exprofeso en la Monumental Plaza de Toros México frente a la entrada principal. DESCANSE EN PAZ.

BIOGRAFIA

***1946, 10 DE ENERO.**

-Manuel Martínez Ancira nace en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

***1964, 01 DE NOVIEMBRE.**

-Debuta en la plaza La Aurora de Ciudad Neza, quinta novillada de la temporada, alternando con Alberto Cossío, Antonio Guzmán, Román Llano y Manolo Martínez, con novillos de La Laguna de Guadalupe.

***1965, 20 DE JUNIO.**

-Debuta en la Monumental Plaza de Toros México durante la novena novillada de la temporada con el toro "Gladiator". Cartel: Manolo Rangel, Manolo Martínez y Curro Munguía. Novillos de la Viuda de Franco (Hoy San Marcos). Manolo Martínez regaló un séptimo, "Charro", al que le cortó las dos orejas.

***1965, 27 DE JUNIO.**

-Recibe su primera cornada durante la décima novillada en la Plaza Monumental México. El novillo "Payaso" de Santo Domingo, tercero de la tarde, le coge. Cartel: Martín Bolaños, Alfonso Ramírez "Calesero II" y Manolo Martínez.

***1965, 07 DE NOVIEMBRE.**

-Recibe la alternativa en la ciudad de Monterrey de manos de Lorenzo Garza con el toro "Traficante" de la ganadería de Mimihahuápam. El testigo fue Humberto Moro.

***1967, 12 DE FEBRERO.**

-Confirma su alternativa durante la quinta corrida de la temporada 1965 -1966 en la Monumental Plaza de Toros México de manos del español Juan García "Mondeño" con el toro "El Cid" de la ganadería de Mimihahuápam. De testigo Mauro Liceaga.

***1967, 08 DE ABRIL.**

-Obtiene el "Estoque de Oro" durante la 13a. corrida de la temporada 1967 al cortar una oreja del toro "Catrín" del Ing. Mariano Ramírez. Alternó con Manuel Capetillo, Raúl García, Jaime Rangel, Manolo Espinosa, y Raúl Contreras "Finito" (1 oreja).

***1967, 03 DE DICIEMBRE.**

-En El Toreo de Cuatro Caminos, mano a mano con Manuel Capetillo, toros de Mimiahuápam. Con el rabo del sexto "Toñuco" se inicia el reinado por muchos años en la tauromaquia mexicana de Manolo Martínez. Trono hasta hoy vacante.

***1968, 16 DE JUNIO.**

-Por primera vez se encierra con 6 toros, de Mimiahuapam. Plaza Santa María de Querétaro. En realidad fueron 8 ya que regaló dos más.

***1969, 18 DE ENERO.**

-Plaza de toros de Monterrey, Nuevo León. Primera alternativa concedida por Manolo Martínez. Roberto Ortiz "El Fotógrafo" recibe la alternativa de manos de Manolo Martínez teniendo de testigo a Sebastián Palomo Linares. Toros de San Antonio de Triana.

***1969, 09 DE MAYO.**

-Manolo Martínez contrae matrimonio con la Srita. Bertha Ibarguengoitia Cortázar.

***1969, 05 DE JUNIO.**

-Corta dos orejas del sexto en su presentación en plazas españolas como matador de toros. Plaza de toros de Toledo, alternando con Antonio Ordóñez y Paco Camino, con toros de Alberto Cunhal Patricio.

***1970, 22 DE MAYO.**

-Refrenda su alternativa en Las Ventas de Madrid con el toro "Santanero" de manos de Santiago Martín "El Viti" y de testigo Sebastián Palomo Linares, toros de Baltazar Ibán.

***1974, 03 DE MARZO.**

-Durante la 13a. corrida de la temporada 1973 - 1974 de la Monumental México recibe la que se considera su cornada más grave. El cuarto toro, de San Mateo, de nombre "Borrachón", le seccionó las arterias safena y femoral.

***1976.**

-Fundó la ganadería de Manolo Martínez en el Municipio de Llera, Tamaulipas, Rancho Guadalupe con sangre de Garfias, San Martín, Torrecilla, Valparaíso, José Julián Llaguno y San Mateo.

***1979, 05 DE AGOSTO.**

-Celebra su corrida número 1000 encerrándose en la Monumental México con toros de diversas ganaderías: Reyes Huerta, San Mateo, Mimiahuápam, Torrecilla, Los Martínez, y San Martín. Primer matador de toros mexicano en lograr esta cifra.

***1981, 04 DE ABRIL.**

-Lidia por primera vez su ganadería matando el mismo sus toros en la plaza de toros de Monterrey, Nuevo León.

***1981, 06 DE DICIEMBRE.**

-El ganadero Manolo Martínez lidia su primer novillada, 18a. de la temporada en la Monumental México. Alternaron Antonio Urrutia, José Alonso y Javier Bernaldo: "Debutante", número 40, se llamó el primero. El primer novillo de la ganadería de Manolo al que se le cortó una oreja fue "Sapito", número 20 y cuarto de la tarde, lidiado por Antonio Urrutia.

***1982, 30 DE MAYO.**

-Se despidió de los ruedos encerrándose con 6 toros, tres de San Martín y tres de San Miguel de Mimiahuápam, en la Monumental México. El último "Toda una época" de San Martín, número 50.

***1985, 14 DE ABRIL.**

-Manolo Martínez, ganadero, lidia su primer corrida en la Monumental México, 9a. de la temporada. Alternaron Gabriel de la Casa -español-, Manolo Arruza y Manolo Mejía. "Pintor", número 122, fue el primero de la tarde. La primer oreja cortada a un toro de la ganadería de Manolo en la "México" fue de "Detallista", número 166.

***1987, 28 DE MARZO.**

-Regresa a los ruedos. Plaza Santa María de Querétaro, alternando con Miguel Espinosa "Armillita Chico" y Jorge Gutiérrez, con toros de Javier Garfias.

***1990, 04 DE MARZO.**

-Se despide definitivamente de los ruedos. Plaza Monumental México en mano a mano con Jorge Gutiérrez y toros de La Gloria. Sus últimos toros fueron "Risón", "Cardenal" y el de la despedida "Marinero", número 47 con 512 kilos.

***1996, 16 DE AGOSTO.**

-Fallece en California, Estados Unidos de Norteamérica.

LOS NUMEROS DE MANOLO MARTINEZ

***34 Novilladas.**

***73 Novillos estoqueados.**

***1344 Corridas.**

***2943 Toros estoqueados.**

***1500 Orejas.**

*** 189 Rabos.**

*** 3 Patas.**

*** 312 Mano a mano.**

*** 29 Encerronas.**

*** 17 Cornadas.**

***Su plaza.....: La Monumental México con 91 corridas, 81 orejas y 10 rabos.**

***Su ganadería.: Los toros de don Javier Garfias, 215 estoqueados en 101 corridas.**

***Su alternante: El matador regiomontano Eloy Cavazos, toreó con él 233 ocasiones.**

***En mano a mano: El matador Curro Rivera en 43 ocasiones.**

***40 alternativas concedidas.**

SU TOREO

*Regia personalidad imprimió Manolo Martínez a su toreo, sobresaliendo y dejando honda huella su creación "El Martinete", en cites la chicuelina, y el pase tan suyo de "El Desdén" que ponía de pie a los concurrentes.

LOGROS DE MANOLO MARTINEZ

***1965, 05 DE JUNIO (sábado, novillada nocturna):** Plaza de toros de Guadalajara, Jalisco. Gana el "Estoque de Plata" por sus faenas al segundo y sexto. Cartel: Leonel Alvarez, Manolo Martínez, Fernando Sepúlveda y Eloy Cavazos, con 8 novillos de Garfias.

***1967, 08 DE ABRIL (sábado, 8:30 p.m.):** Plaza Monumental "México". Gana el "Estoque de Oro" al cortar una oreja del sexto de la tarde, "Catrín", toro del Ing. Mariano Ramírez. Cartel: Manuel Capetillo, Raúl García, Jaime Rangel, Manolo Espinosa "Armillita", Raúl Contreras "Finito" y Manolo Martínez.

***1968, 08 DE DICIEMBRE:** Feria de Jesús del Gran Poder en Quito, Ecuador. Le es entregado el trofeo "Jesús del Gran Poder" a Manolo como triunfador de la temporada con seis orejas y un rabo.

***1970, 08 DE MARZO:** Plaza Monumental "México". Gana el "Estoque de Oro" por su faena al tercero, "Pichón" de La Laguna. Cartel: Alfredo Leal, Jaime Rangel, Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Chucho Solórzano y Ricardo de Fabra.

***1970, 20 DE SEPTIEMBRE:** Plaza de toros El Toreo de Tijuana. Obtiene el "Estoque de Oro" por la excelente lidia y dos orejas cortadas al segundo de la tarde. Cartel: José Huerta, Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Jesús Solórzano, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. Toros de Santacilia.

***1973, 28 DE FEBRERO (miércoles, nocturna):** Plaza Monumental "México". Gana el "Estoque de Oro" por su faena al segundo de la tarde "Renault" de San Antonio de Triana. Cartel: Alfredo Leal, Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Jesús Solórzano, Antonio Lomelín, Mariano Ramos, y el rejoneador Fermín Bohorquez. Toros: Tres de Las Huertas y cuatro de San Antonio de Triana.

***1990, ENERO- FEBRERO:** Plaza de toros "La Luz" de León, Guanajuato. Obtiene la "Zapatilla de Oro" al declarársele triunfador de la temporada.

***1994, 27 DE NOVIEMBRE:** "Zalamero", toro de la ganadería de Manuel Martínez es indultado por Manolo Mejía en la Monumental Plaza de Toros México. 4a. corrida de la temporada. Cartel: Manolo Mejía, Enrique Ponce, Arturo Manzur, con 6 de Manuel Martínez.

***1996, 17 DE MARZO:** "Giraldillo", toro de la ganadería de Manuel Martínez es indultado por Jorge Gutiérrez en la Monumental Plaza de Toros México, quién dió la vuelta al ruedo con el ganadero, última de Manolo en esta plaza. 22a. corrida, cartel: Eduardo Funtanet -rejoneador-, Jorge Gutiérrez, Eulalio López "El Zotolucó" y Mario del Olmo, con 8 de Manolo Martínez.

Además de los logros arriba señalados hay que mencionar que en varias ocasiones Manolo Martínez recibió trofeos por "Triunfador de la Temporada", "Mejor faena de la Temporada", "Mejores Lances", "Mejor Quite", "Mejor Estocada". Sumando como ganadero el trofeo al "Mejor Toro de la Temporada 1995-1996".

BIBLIOGRAFIA SOBRE MANOLO MARTINEZ

1. MANOLO MARTINEZ. EL ARTE PURO DEL TOREO, por Jaime Miralles Ostos.

*Sin año; Ciudad de México, México; Sin editor; Folio menor; 30 páginas, incluida portada, registro, dedicatoria, e índice + 12 hojas plegadas intercaladas sin paginar con dibujos a color + 1, fotografía de Manolo Martínez con el autor.

2. MANOLO MARTINEZ. CUMBRE DEL TOREO MEXICANO, por Diego de Linares.

*1967; Ciudad de México, México; 36 páginas, incluida cubierta; Cubierta y contra con fotografías de Manolo Martínez; Fotografías.

3. RESUMEN DEL ARGUMENTO DE UNA PELICULA MUSICAL SOBRE MANOLO MARTINEZ. (TITULOS PROVISIONALES: PUERTA GRANDE. ENTRE LA GLORIA Y LA MUERTE. SOL Y SOMBRA. MANOLO MARTINEZ), por Abelardo Leal.

*1971; Monterrey, Nuevo León, México; Sin editorial; Folio menor; 17 hojas mecanografiadas.

*Trabajo firmado por el autor en la página 17.

4. MANOLO MARTINEZ. TORERO DE EPOCA, por Carlos Merino Fernández.

*1973; Ciudad de México, México; Polis; Cuarto menor; 206 páginas, incluida portada, y facsímil + 1 hoja, colofón + 16 hojas en papel cuché intercaladas sin paginar con fotografías: 4 a color y 12 en blanco y negro; Cubierta con dibujo a color.

*En la portada cita: Nombre del autor, título de la obra, editorial y año.

5. MANOLO MARTINEZ. TORERO DE EPOCA, por Carlos Merino Fernández.

*Sin año; Ciudad de México, México; Sin editorial; Cuarto menor; 1 hoja, portada + 174 páginas, incluido facsímil + 16 hojas en papel cuché intercaladas sin paginar con fotografías: 8 a color y 8 en blanco y negro.

*En la portada cita título de la obra y nombre del autor con diferente tipo de letra al que se usó en la edición anterior; También algunas fotografías son diferentes.

6. MANO A MANO. PACO CAMINO -MANOLO MARTINEZ. (RESEÑA DE LAS HAZAÑAS TAURINAS DE DOS GRANDES TOREROS: PACO CAMINO Y MANOLO MARTINEZ), por Rafael Loret de Mola.

*1977; Mérida, Yucatán, México; Dósis; Cuarto; 112 páginas, incluida portada, brindis, prólogo, introducción, y cita + 1 hoja, colofón + 16 hojas en papel cuché intercaladas sin paginar con fotografías; Cubierta con dibujo a color y fotografías, incluida la del autor; Prólogo por Francisco Lazo.

7. MANOLO MARTINEZ. PRIMATE DEL TOREO, por Agustín Linares.

*1977; Ciudad de México, México; 1a. edición; Talleres Offset Vilar; Cuarto; 104 páginas, incluido frontispicio, portada, y dedicatoria + 1 hoja, índice + 2 hojas, sello, y gratitud + 1 hoja, colofón; Cubierta, dibujo a color por Cobo; Dibujos, 7 a color y 15 en blanco y negro, más viñetas por Raymundo Cobo; Prólogo por Renato Leduc.

8. DOS COLOSOS. (PACO CAMINO Y MANOLO MARTINEZ). RESEÑA DE LAS HAZAÑAS TAURINAS DE DOS GRANDES TOREROS: PACO CAMINO Y MANOLO MARTINEZ, por Rafael Loret de Mola.

*1978; Mérida, Yucatán, México; Talleres Gráficos de la Impresora de México; Cuarto; 119 páginas, incluida portada, dedicatoria, y prólogo + 3 hojas plegadas con cuadros estadísticos + 1 hoja, índice + 1 hoja, obras del autor + 1 hoja, colofón + 16 hojas intercaladas sin paginar con fotografías; Cubierta con dibujos por Sergio Cuevas; Prólogo y epílogo por Luis Soleares.

9. MANOLO MARTINEZ. UN DEMONIO DE PASION, por Guillermo H. Cantú.

*1990; Ciudad de México, México; 1a. edición; Diana; Cuarto; 441 páginas, incluido frontispicio, portada, agradecimientos e índice + 1 hoja, colofón; Cubierta con dibujo y fotografía a color de Manolo Martínez, y contra con la del autor; Cuadros sinópticos; Dibujos; Estadísticas; Fotografías.

DIMENSION DE MANOLO MARTINEZ

por
JOSE ALAMEDA

Hay toreros de primavera jubilosa y los hay de primavera difícil. Pocos, de primavera armoniosa, como Manolo Martínez.

Júbilo fue el que rodeó en sus comienzos a José Gómez "Gallito" (Joselito Maravilla) y a Juan Belmonte (Juanito Terremoto), el uno entre flores y el otro entre ayes, pero ambos siempre en volandas de la admiración popular.

Otro ejemplo, el de la pareja Aparicio - Litri... También se les llamó, por cierto, Julito y Miguelito. Toreros de orto feliz. El diminutivo es muestra de cariño.

Pero ¿quién le hubiera llamado Rodolfito a aquel muchacho triste y ensimismado, que llegaba al ruedo ibérico como gallina a corral ajeno, de la mano de Saturnino Frutos "Ojitos", un protector sin protectores?.

¿Y quién le diría Manolito a "El Cordobés", un tipo que, aparte de su éxito económico, ha tenido que luchar siempre con la incompreensión, incluso con la propia, hasta irse descifrando a sí mismo, y todavía no del todo, a golpes de carácter, sin que su lucha tenga para cuando terminar?.

A Manuel Rodríguez nunca se le dijo Manolito, sino "Manolete", que, aún siendo afectivo, tiene la suficiente rotundidad.

Con Manolo Martínez, tampoco se emplea el diminutivo. Y parece que va a ser el más "Manolo" de los toreros, pues

es casi una forma del aumentativo el que su nombre quede aislado y solitario, una vez desprendida la cola del apellido, que nada le agrega. Manolo y basta. Así se le conoce ya en todo México.

Los comienzos de Manolo no han sido dramáticos, ni han sido radiantes. Equilibrio. Y esto, sin duda, para bien suyo. Una popularidad temprana, apremia al torero y le exige prematuramente frutos que sólo más tarde deben pedírsele, por lo cual muchas veces el clima de júbilo por fuera, es para el protagonista dramatismo por dentro.

Manolo ha podido desenvolverse con una calma que, paradójicamente, le permitió ir muy de prisa en su carrera. Sin apresuramientos que originen retrocesos, como los disparos de cañón. En una atmósfera serena, con la asistencia corta, pero intensa, de un pequeño núcleo de partidarios, casi podríamos decir de "creyentes" que estuvieron junto a él desde el primer día, su carrera ha tenido el mejor ritmo formativo.

Así fue que cuando Manolo llegó a los empeños definitivos, para pasar examen en el aula grande de la plaza mayor del mundo, no dio la impresión de eso que se suele llamar un "fenómeno", sino de todo un torero. Impresión menos frecuente, porque los fenómenos, como los fantasmas, son muchas veces espejismos de la imaginación popular, que con se convierten en fantasmas auténticos.

Los grandes toreros suelen ser otra cosa. Lo normal es que resulten producto de una maduración a la que el público asiste sin mayores entusiasmos iniciales para compensarlos después con los toros, con los entusiasmos definitivos, que vienen a su hora y fijan con caracteres también definitivos, la personalidad de la artista.

Pocas veces acontece lo que con Manolo, que un torero se vaya forjando lejos del estruendo de los primeros planos, con éxitos muy sólidos, pero no demasiado resonantes. Lo suficiente nada más. Y, de pronto, a pasar el Rubicón. Y a llegar, ver y vencer.

Todavía recuerdo la reacción del público, la tarde de confirmación de alternativa de Manolo Martínez. Primero, un nivelado asentimiento a cuanto el torero realizaba, sin desbordarse el río. Y, después, al terminar la corrida, un oleaje en creciente, que hizo a Manolo volverse desde la puerta de salida, para recibir una de las ovaciones más "serias" que se recuerden en la plaza "México". ¿Qué había pasado? Sin duda, que aquel torero, que parecía tan "normal", era a la postre, el más insólito de los toreros, el que llegaba a tomar su diploma, no con aires de alumno aventajado, y menos con trazas de niño prodigio, sino como todo un torero. Y como aquello no se esperaba, puesto que "esperable" nunca lo es, el público tuvo que salir de su sorpresa. Y salió: A la corrida siguiente, los espectadores, ya advertidos, vieron a Manolo en la dimensión que le

cuadraba, lo fueron "midiendo" desde un principio y acabaron por entregársele, ya con arrebatos.

Así veo yo a Manolo Martínez. Un torero que ha ido formándose, no ya con ritmo, podríamos decir que con "temple". Recuérdense las palabras de Goethe: "Como el astro sin apresuramiento, pero sin retraso".

"Fenómenos" puede haber muchos. Grandes toreros, siempre habrá pocos.

Uno de ellos es este muchacho, que parece torear con tanta seguridad, con tanta facilidad... Pero al que los toros le han dado ya cinco cornadas en tres años... Porque torea, sí, con mucho equilibrio, pero se pasa mucho tiempo en la cara del toro, pues se va muy poco de ella. ¿Cabe decir que hay toreritos "de alberca" y hay toreros para el Canal de la Mancha, como hay nadadores de gran fondo?... Pues dicho está.

Manolo Martínez tuvo un armónico desarrollo. Sin júbilos, pero sin angustias. Por eso llegó a ser... Manolo.

A unos les gustará más, a otros menos. Pero lo que resulta difícil negar, es que con él estamos frente a un torero "importante"... De esos que el viento no se lleva así, como así. Ojalá dure lo que pensamos que debe durar, para bien de la fiesta, que con los "fenómenos" se anima, pero con los grandes toreros, se sostiene.

(P.D.- Del estoqueador no hemos hablado, pues todavía está por verse.)

(n.r. Artículo tomado de "Manolo Martínez. Cumbre del Toreo Mexicano" por Diego de Linares. México, 1967).

MANOLO MARTINEZ

por

Xavier González Fisher

El pasado 16 de agosto, el diestro regiomontano, Manuel Martínez Ancira, falleció en un hospital de La Jolla, California, víctima de una enfermedad hepática que le aquejaba desde hace algún tiempo.

La desaparición física de este diestro, el más importante de los últimos treinta años en México, sin duda tendrá sus consecuencias para la fiesta, pues de toda la afición es conocido el afán que desplegó en los últimos cuatro o cinco años promoviendo la celebración de novilladas en diversas plazas del País, asociado con una firma cervecera. La intención de Manolo en este caso, era el encontrar a un torero que pudiera alzarse como una primera figura y en apariencia logró varios prospectos que muestran posibilidades como lo son los casos de José María Luévano y Fernando Ochoa, triunfadores ambos de los seriales anunciados como "Gran Premio Novilleril", junto con el hispano José Tomás Román Martín. Los tres son ya matadores de toros y en los que se pudiera considerar como su primera campaña en tal escalafón, han mostrado que tienen con que llegar muy lejos.

Para la afición tampoco es desconocido que Manolo Martínez era una especie de "Director Taurino" de las actividades de la empresa "Alfaga", que organiza festejos en las Plazas de la Capital de la República, Texcoco, Atizapán de Zaragoza y más recientemente, San Miguel de Allende. En este caso, Martínez aportaría los

que sus experiencias dentro de los ruedos le enseñaron, tanto en la selección de toreros, la formación de carteles y la selección de los toros a lidiarse. Este apoyo sin duda facilitaba en gran medida las cosas a quien se encarga públicamente de los asuntos de esa empresa. La duda que ahora me queda gira en torno al hecho de la continuación de las actividades en la línea de pensamiento del torero de Monterrey, pues obtener el apoyo de alguien con la experiencia y la visión del llamado "Milagro", será una verdadera tarea de romanos.

El papel más importante que Manolo Martínez desarrollaba desde su separación del vestido de seda y oro, era el de criar reses de lidia. Varias oportunidades he tenido de presenciar la lidia de toros de sus hierros de "Manuel Martínez Ancira" y "Los Ebanos", así como del que manejaba en nombre de la familia de su hoy viuda, "San Antonio de Triana". En una reunión reciente de mi Centro Taurino México España, escuché a alguno de mis compañeros reflexionar en el sentido de que los toros criados por Martínez, son los que menos se ajustaban a su forma de hacer el toreo. Creo que mi contertulio tiene razón, los toros de las divisas mencionadas son toros con mucha raza, que requieren de una muleta poderosa para hacerles cosas bellas. Siento que Manolo quiso devolver a la fiesta la hermosa sensación que ofrece el ver un toro verdaderamente bravo en el ruedo, la emoción que produce el verle embestir defendiendo su vida y no solamente

pasar, pasar y pasar. Ojalá sus herederos continúen con esa línea, que es la que puede permitir a sus toros el formar parte de las leyendas de la fiesta en México.

Se ha dicho hasta la saciedad que México ha perdido un gran torero. Creo que más bien es el mundo taurino el que pierde no solo un gran torero, sino que también pierde un visionario, un hombre al que ante todo, le apasionaba el arte del toreo y que por esa sana pasión, pretendió verse continuado en alguno de los muchos aspirantes que recibieron una oportunidad de su parte. Ojalá quienes llevan en sus manos la tarea de promover la fiesta continúen adelante con esa labor. No dejemos solos a los empresarios y a los ganaderos en esta trascendente decisión. El mejor homenaje que se puede rendir a Manolo Martínez es con nuestra asistencia a los festejos - principalmente a las novilladas-, pues la fiesta existe y debe existir solamente en función de la afición, que con su presencia en los tendidos, le da razón de ser. Así pues, ¿Vamos a los Toros!.

!!!HA MUERTO MANOLO MARTINEZ!!!

por

Antonio Barrios Ramos

Descanse en paz Manuel Martínez Ancira, el mejor torero mexicano de la segunda mitad del siglo XX.

No es el caso de comparar a este diestro con Rodolfo Gaona, Fermín Espinosa "Armillita", Carlos Arruza, Silverio Pérez o Lorenzo Garza, pues la tauromaquia en las dos mitades de esta centuria eran diferentes, especialmente por el toro que se lidiaba, que anteriormente presentaba más dificultades y que por lo tanto el valor primordial en el toreo era el dominar, el someter, el domeñar al cornúpeto.

Pero con el toro mexicano que se lidia actualmente, Manolo Martínez fue el mejor.

Fue el que mejor descifró ese misterio profundo que encierra el juego del toro. No es un secreto, que nadie sabe cuando el astado sale por la puerta de toriles, cómo va a embestir.

El que primero lo sabía era Manolo Martínez; entendía al bovino y le daba la lidia que necesitaba, para que una vez entregada la fiera, en el último tercio, llevar a cabo su tauromaquia, su forma de expresar su toreo, que tenía como principal virtud la belleza plástica, es decir, la perfección en el pase y con ese sentido estético del toreo, transmitirlo al público.

El sentido plástico del espectáculo de los toros, era la principal cualidad de Manolo Martínez. El torero gozaba y se emocionaba y hacia que lo mismo sintiera el espectador.

El movimiento constante del bicho era moderado, para acompasar el ritmo del engaño a la embestida del toro y así producir belleza, que aunque efímera, como lo es todo en el toreo, se retuviera en la mente del espectador.

A esta belleza estética transitoria, le imprimía lo que los taurinos llamamos el temple, que en su ecepción mexicana, es moderar la velocidad del bovino, es decir, obligarlo a que embista con una velocidad menor a la suya natural.

Manolo Martínez toreó más lento que sus antecesores. Si Silverio Pérez, Manuel Capetillo y Paco Camino, este último en México, toreaban con temple y lentitud, Manolo alargó más los muletazos en el tiempo, y sí aquellos los prolongaban en el espacio, Manolo extendió aún más la longitud de los pases y del movimiento del toro siguiendo el trapo.

En la maduración taurina de Manolo, como le sucedió también a Manuel Rodríguez "Manolete", llegó a que lo que le interesaba más, era la perfección. Pocos lances o pases, pero perfectos.

Ante el dilema de lo completo y lo perfecto, Manolo Martínez, como "Manolete", prefirió sin el más leve titubeo este último camino. La chicuelina personalísima, el rechazazo, el pase natural y el de pecho, el martinete de su invención y el pase del desdén o del desprecio como se denomina en España. Nada más.

Pocos lances o pases, pero perfectos.

Descanse en paz, el mejor torero mexicano de la segunda mitad del siglo XX.

FALLECIO DON FRANCISCO MADRAZO GANADERO DE LA PUNTA

***Don Francisco Madrazo Solórzano ganadero, historiador y escritor falleció a los 62 años de edad víctima de un infarto el 16 agosto de 1996 a las 8:20 horas en la casa grande de la ganadería de La Punta, Jalisco. Ganadería de la que era copropietario, y que fundó su padre don Francisco Madrazo García Granados, y su tío José.**

***ALGUNAS DE SUS OBRAS:**

***FRANCISCO MADRAZO SOLORZANO "Paco Madrazo". - EL COLOR DE LA DIVISA.**

-1986; Monterrey, Nuevo León, México; Font; Cuarto mayor; XV páginas, incluido frontispicio, y portada + 483 páginas; Dibujos; Fotografías.

***FRANCISCO MADRAZO SOLORZANO. - DIRECTORIO TAURI NO MEXICANO.**

-1990; Ciudad de México, México; Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia; Folio menor; 443 páginas, incluida fotografía + 1 hoja, colofón; Cubierta con título y logotipo de la A.N.C.T. L. grabados; Fotografías; Hierros de ganaderías.

***FRANCISCO MADRAZO SOLORZANO "Paco Madrazo". - ¿AGOTADO EL BOLETAJE!.**

-1991; Ciudad de México, México; Grabados Carreón; Folio menor; 362 páginas, incluida fotografía, cita, portada, dedicatoria, agradecimiento, introducción, prólogo, y fotografía + 59 hojas sin paginar; Cuadros estadísticos; Epílogo por Ignacio García Villaseñor; Estadísticas; Forro con fotografías a color; Fotografías; Prólogo por "Pepe Alameda".

***De la introducción, "Lector amable, este libro no es la biografía de Dn. Ignacio García Aceves, es solo su vida como empresario taurino, que duró 53 largos años. Pero este trabajo se detiene cuando el hombre cumplió sus Bodas de Oro, el domingo 18 de octubre de 1981...".**

DEL DIRECTOR: Contratiempos en entrega de colaboraciones, algunas son foráneas, y ajustes de presentación que no se pueden pasar por alto -observaciones de quienes nos han empezado a leer-, retrasaron nuestra edición de primero de septiembre: Esperamos sea la última vez.

¿Críticas, observaciones y sugerencias? ¡¡¡TODAS SON BIENVENIDAS!!!

PROXIMAMENTE:

SECCION DE INTERCAMBIO Y VENTA DE LIBROS TAURINOS

EFEMERIDES DE SEPTIEMBRE

6 SEPTIEMBRE 1926

Muere don Alejandro Pérez Lugín "Don Pío"



A handwritten signature in dark ink, which reads "Alejandro Pérez Lugín". The signature is written in a cursive style and is positioned below the oval portrait.

LA LIDIA (6 de septiembre de 1926. Núm. 418)

<<DON PIO>> HA MUERTO

"D. Alejandro Pérez Lugín, famoso escritor que popularizó el seudónimo de Don Pío en la crítica taurina, que ha fallecido el domingo en la Coruña".

(n.r. una fotografía por Alfonso acompaña la nota).

¡¡¡"DON PIO" HA MUERTO!!!

"Aquel gran crítico taurino que tan popular hizo el seudónimo que encabeza estas líneas, ha rendido su tributo a la Muerte. La falta de material de tiempo nos impidió en el pasado número publicar las líneas que a su memoria dedicamos.

¡<<Don Pío>> ha muerto! y al morir el maestro de críticos desaparecen para siempre aquellas sus brillantes crónicas pitonudas; aquellas que en los lejanos días de mi niñez despertaban en mi ánimo aquellos comentarios sin sentido y aquellas discusiones con mis condiscípulos sobre cuál diestro era mejor. Yo, con la razón del que ha leído <<lo mejor>>, decid a mis amiguitos: ¡El mejor, El Gallo; lo dice <<Don Pío>>. Y para mí lo que firmaba <<Don Pío>> estaba rubricado por los ángeles.

Pérez Lugín pertenecía a aquella cuerda de grandes revisteros que se llamaron: Mariano de Cavia, Dulzuras, D. Modesto, etc., etc.; que conseguían duplicar y aún triplicar la tirada del periódico al mágico conjuro de su firma.

Oh, tiempos aquellos, en que los encargados de las reseñas taurinas de los diarios, eran a más de sublimes escritores, hombres de recta justicia, que además de ver la viga en el diestro contrario, veían la paja en el ídolo que defendían. ¡Aquellos tiempos, como las golondrinas de Bécquer, no volverán!

¡¡¡Descanse en paz, <<Don Pío>>!!!

(n.r. una fotografía, "El cadáver de Pérez Lugín en la capilla ardiente", por Blanco acompaña la nota).

* * *

Alejandro Pérez Lugín nació en Madrid el día 22 de Febrero de 1870. Cursó los estudios de Derecho en Santiago de Compostela y allí empezó su brillantísima carrera periodística, en *El Pensamiento Galaico*.

Luego perteneció a las redacciones de *El Correo*, *El Globo*, *El Mundo*, *La Mañana*, *España Nueva*, *La Tribuna*, *Heraldo de Madrid*, *El Liberal*, *Hoy*, *La Libertad* y *El Debate*.

D. BERRINCHES."

(n.r. Don Alejandro Pérez Lugín *Don Pío* -abogado, crítico taurino, y literato- muere a la edad de 56 años. Autor de varias obras taurinas sobresaliendo la novela de ambiente taurino *Currito de la Cruz* una de las más populares y para muchos "la mejor novela taurina" (la primera edición fue como folleto en el diario *El Debate* de Madrid), siendo traducida a varios idiomas y adaptada para teatro y cine.

Otras obras: "*De Titta Ruffo a la Fons pasando por Machaquito. Notas de un repórter*", "*El Torero Artista. Rafael Gómez (Gallito). (Apuntes para la historia)*", "*¡¡¡Ki ki ri kí!! Los <<Gallos>>, sus rivales y <<su>> prensa*", "*La Amiga del Rey, Las tiples, Romanones, La Vicaría. (Notas de un repórter)*", "*La Virgen del Rocío ya entró en Triana*", "*La Casa de la Troya*", "*La Corredoira y la Rúa*" entre otras).

23 SEPTIEMBRE 1894

"EL LORO. SEMANARIO TAURINO"
publica su primer número



EL LORO. Semanario Taurino. (Tomo I. México, septiembre 23 de 1894. Núm. 1).

AL PUBLICO

"Aficionados al arte del toreo, publicamos sin pretensiones, nuestro periódico tan sólo porque deseamos se implante correctamente entre nosotros, la fiesta favorita de los mexicanos.

Nuestros esfuerzos tenderán siempre á censurar las falsificaciones del toreo, y sin emplear en nuestros escritos diatribas ó insultos diremos la verdad, por que la imparcialidad guía nuestra pluma.

LOS REDACTORES".

* * * * *

CONDICIONES

"*EL Loro* se publicará los días de corridas, después de terminadas. El número del día vale UN CENTAVO. Números atrasados DOS CENTAVOS. En los Estados: serie de 10 números, 20 centavos, franco de porte. Los remitidos de interés para la afición se publicarán gratis. No se devuelven los originales. Avisos en la cuarta plana: precios convencionales.

ADMINISTRACION: Nuevo México, núm. 6 A. Diríjase la correspondencia A MOISES VELASCO, ADMINISTRADOR. Registrado como artículo de segunda clase".

MAGIA AUTENTICA

por

Nicolás E. Rodríguez Arellano

Es sin duda de gran alegría, hablar de los nuevos valores en la fiesta taurina de México, porque el variar en calidad y en gusto, siempre será gratificante para quienes meditamos, observamos y vibramos con el toreo armonioso como el de este torero Michoacano - Aguascalentense. Nacido en Morelia, Capital del Estado de Michoacán, pero arraigado y adoptado en cierto modo por la Ciudad más taurina de América, Aguascalientes.

Este simpático y alegre torero, reposa en los riñones su toreo, como si la balanza del arte taurino durmiera sobre su finísima y espigada figura. Es un muchacho torero, que engrandece el lance y el muletazo en dimensión y emoción taurina, la faena del 25 de Abril de este mismo año en la Feria del Patrono San Marcos a el toro "Siempre Juntos" de la ganadería de San Miguel de Mimiahuapan, fue de todo excelsa, llena de tacto de gusto, hecha por naturales menestralmente plásticos, llenos de romance, de tintes, y coronados por brillantes prismas de colores.

Estos prismas multicolores que le brotan de su natural estilo, son los que le permiten a El en la fiesta el no desarraigarse, pues se necesita siempre en vida, de la gracia y de esa chispa que este torero tiene y le sobra. Momento envidiable vive desde que tomó la alternativa en Enero de este año, pues el camino que lleva a la más alta madurez taurina, pasa ahora por sus venas, --¿Por sus zapatillas!--, --¿Quién pudiera calzarlas?--. Pero solo El, quien anunciado frecuentemente en carteles buenos y de tronío como el de este 16 de Septiembre, y que cuelga ya a la vista de la afición para la vecina Feria Zacatecana, y que de este modo permita al joven torero por la gracia de la Virgen María de la Asunción de las Aguascalientes, siga el gran horizonte que fijan los toros, y por medio de la magia, la propia, la mexicanísima, la de Fernando Ochoa.

NO LE VEO
NADA DE FIESTA
por
Arturo Bolio Cerdán

Lunes por la tarde. Me reuní con un buen amigo que hace tiempo no veía. Platicamos de muchas cosas y recordamos los viejos tiempos. Le comenté que estaba colaborando con la primera revista taurina publicada en internet. -A ti siempre te han gustado los toros, y no entiendo como te puede gustar una actividad que es el regreso a la barbarie-, me dijo. A partir de ese comentario, el tema de conversación no varió. Discutimos si el toreo era o no un arte, si se podía considerar como un deporte, de la protección de los animales, de la edad adecuada para incursionar en el toreo, de grandes figuras, de algunas ganaderías, de las cualidades que debe mostrar un buen burel, de las virtudes del torero, etc.

De pronto, al cabo de casi tres horas de charla, bastante entusiasmado con el tema, me preguntó -¿Recuerdas cuando fue o cómo fue que te iniciaste como aficionado a los toros?- -¡Claro!-, le respondí, y de inmediato abrí mi carpeta y extraje un ejemplar del artículo "No es gorro, es montera" publicado en el primer número de "Gaceta Taurina". Se lo entregué y lo leyó con toda calma. Al terminar, se mostró aún más entusiasmado con la idea de aprender y conocer de cerca la fiesta, -Invítame a una corrida-, me dijo. Y tras acordar que el próximo domingo iríamos juntos a la novillada de la Plaza México, nos despedimos.

De camino a casa pensé que la fiesta había ganado un aficionado más. Por la noche, las noticias en la televisión anunciaron la sección de toros y

deportes. El locutor, sin mayor gesto que el adecuado para informar al teleauditorio, presentó imágenes trágicas, desagradables y vergonzosas, al tiempo que leía la nota.

"Era el cuarto toro de la tarde en la Plaza de Toros de Valencia. Cuando entraba a banderillar, Curro Valencia hizo la reunión, falló al clavar y calló al suelo por el propio impulso. El toro, muy manso, derrotó por todos lados, los hachazos fueron por todo el cuerpo. Parecía un fardo. Uno de ellos entró en el tórax al nivel de la axila, lo que le provocó la muerte instantánea. Todas las cuadrillas accedieron al quite pero todo resultó infructuoso. Cuando el Banderillero llegó a la enfermería, ya estaba muerto".

...

"En el ruedo de la Plaza Mexiquense de Atizapán, el novillero Valente Alaníz realizaba un quite, pero al prolongarlo como si fuera su toro, vino la reclamación de Alfredo Rodríguez, nada amigable. Preso de coraje, Rodríguez reclamó airadamente, llegando a los golpes con su alternante....."

...

"El novillero Domingo Sánchez <El Mingo>, se recupera de un puntaso en la zona inguinal, por la que requirió quince puntos de sutura. Sin embargo, el joven novillero será dado de alta éste martes al medio día. Con 19 años de edad, Sánchez recibió el primer percance de su carrera....."

...

En tan sólo un minuto con quince segundos, se anunciaron las tres notas. Las imágenes presentadas difícilmente

se pueden borrar de la memoria. Al cabo de unos instantes más, sonó el teléfono, era el probable nuevo aficionado, con quien platiqué esa misma tarde más de tres horas, para convencerlo finalmente de que la fiesta era eso... ¡Una fiesta! Lo primero que me dijo, incluso antes de un saludo, fue -Acabo de ver en las noticias imágenes que no me gustaría ver en persona. Lo siento, pero eso terminó con mi inquietud de asistir a una corrida de toros. No le veo nada de fiesta. Cancelemos los del domingo y nos hablamos otro día.

Hubiera podido explicar, y hasta cierto punto justificar, los hechos ocurridos y dados a conocer esa noche a la opinión pública. Sin embargo, no hubo tiempo ni oportunidad. Por lo pronto, el probable aficionado que la fiesta estaba a punto de ganar, se perdió en unos instantes. Nada se puede hacer. Algunos sucesos engrandecen, fomentan, impulsan y fortalecen a la fiesta brava, mientras que otros la realizan, la interrumpen, la dificultan e impiden su crecimiento y desarrollo armonioso, artístico, estético.

En "No es gorro, es montera" (número anterior), narré a Usted como un niño se hizo aficionado. Hoy, no del todo indiferente, me quedo con un amargo sabor. La tragedia y la sangre también son parte de los toros.

BIBLIOTECA JOSE VILLALON MERCADO

Sección Taurina con 6052 volúmenes

Bibliografía Mixta: 1040

Libros: 4235

Periódicos y Revistas: 777

En 1804 se publicó -imprensa de Vega y Compañía, calle de capellanes- la obra TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR A CABALLO Y A PIE: OBRA ESCRITA POR EL CELEBRE PROFESOR JOSEF DELGADO (VULGO) HILLO. CORREGIDA Y AUMENTADA CON UN NOTICIA HISTORICA SOBRE EL ORIGEN DE LAS FIESTAS DE TOROS EN ESPAÑA. ADORNADA CON TREINTA LAMINAS QUE REPRESENTAN LAS PRINCIPALES SUERTES. POR UN AFICIONADO (JOSE DE LA TIXERA).

Considerada y nombrada erróneamente por algunos como la segunda edición de la tauromaquia de Pepe Illo, es una hermosa obra por las treinta láminas que a continuación de la página 103 la ilustran.

En citas referentes a esta obra habíamos leído que las láminas no fueron iluminadas todas con los mismos tonos y que de un ejemplar a otro son distintos, e inclusive hay ejemplares con todas las láminas en negro.

Adquirir un ejemplar, con láminas en negro o a color, en perfecto estado de conservación, con sus láminas completas en número e íntegras físicamente nos llevó varios años. Afortunadamente se pudo obtener uno con las láminas a color, resultando que ahora deseabamos tener en nuestras manos otro para verificar la aceveración de los diferentes tonos en las láminas, deseo casi imposible: más no fue así.

Afortunadamente esta biblioteca cuenta ya con dos ejemplares de esta rara obra, y en efecto, comparando los colores lámina por lámina observamos que fueron iluminadas diferente, resultando cada una de ellas un original.

Don Diego Ruiz Morales en "LOS TRES TIEMPOS DE UNA <TAUROMAQUIA>" (Papeles de Toros # 1. Madrid, 1991) nos descubre que "Un Aficionado" es nada menos que José de la Tixera.

De ese artículo tomemos algunos datos que amplian nuestra información sobre la obra:

"La obra, tirada en la Imprenta de Vega y Compañía, sita en la calle de Capellanes, constituye un volumen en 8o. de 3 h. + 130 págs. y 30 láminas. Rompe la disposición del manuscrito (edición facsímil publicada en Madrid, 1989), de la edición príncipe (1796) y de sus ediciones posteriores citadas (Del siglo XIX: 2a., Madrid 1827; Barcelona 1834; Eduardo Martínez en Madrid, 1875; 4a., 1879 Eduardo Martínez nuevamente; Lorenzo Escribano, Madrid 1894), sistematiza su contenido, lo amplía en muchas partes, lo simplifica en otras y facilita la comprensión de su contenido al dotarle de superior diafanidad".

"No se conoce documento que respalde la intervención de José de la Tixera en la confección del manuscrito ni la elaboración de la edición de 1796 de <La Tauromaquia>. Suficientemente probado queda que fue el autor de la obra publicada en 1804, resultado de una obra de reforma, de cirugía reparadora sobre un texto preexistente..."

"La edición de 1804 es un islote aislado en el mar de las restantes ediciones del siglo XIX".