

Gaceta Taurina

Todo lo que de Toros es..... en Internet

Año I

Director: Salvador García Bolio

No. 01

Presentación

"Gaceta Taurina", es una revista internacional de intención cultural y nace en INTERNET con el objetivo de divulgar, promocionar, enaltecer y preservar lo que Las Corridas de Toros o Fiesta Brava, son.

Toro, ganaderos, empresarios, toreros, periodistas, artistas, autores, artesanos, galerías, restaurantes, etc., acontecimientos actuales, crónica y crítica taurina estarán presentes en sus hojas.

Comprometidos exclusivamente con Usted, le damos la bienvenida a lo que a partir de hoy llamaremos la Aldea de Tauro, disfrute de su esplendor a través de estas páginas que románticamente hablando son la suma de muchos sueños hechos realidad.

CONTENIDO

Hoja:

- .1.- PRESENTACION, CONTENIDO Y EDITORIAL.
- .2.- EL "CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE" ABRE SUS PUERTAS.
- .3.- LA COMUNICACION MULTIMODAL Y LOS TOROS, POR XAVIER GONZALEZ FISHER.
- .5.- DE LA "GACETILLA" A "PAPELES DE TOROS".
- .7.- ¿QUE ES LA TAUROMAQUIA?, POR ANTONIO BARRIOS.
- .9.- NUEVE TOMOS DE LA BIBLIOTECA DE DON ELEUTERIO MARTINEZ.
- 10.- NO ES GORRO, ES MONTERA, POR ARTURO BOLIO CERDAN.
- 12.- AL EMPRESARIO, POR NICOLAS E. RODRIGUEZARELLANO.
- 13.- EFEMERIDES DE AGOSTO.

EDITORIAL:

SE UNIFICAN CRITERIOS: ¡EN MEXICO URGE UNA FIGURA NOVILLERIL!, NO SE VE QUE SURJA EN BREVE Y TENEMOS PRONTA NECESIDAD DE ELLA.

CADA VOZ RESUELVE EL ENIGMA: LOS MATADORES SE APROPIARON DE SUS FERIAS Y PLAZAS; AHORA SOLO EL QUE PAGA TOREA, EL QUE NO TIENE AUNQUE VALGA NO LE DAN OPORTUNIDAD; SE INVITA A TENTAR A MATADORES DE ALTERNATIVA, A AMIGOS O COMPADRES, POCO MUY POCO A NOVILLEROS. Y ASI MIL VERDADES QUE HOY SON PESADA LAPIDA.

FALTA POCO PARA QUE CONCLUYA LA TEMPORADA NOVILLERIL EN LA MONUMENTAL MEXICO Y NO SE VE GALLO CON ESPOLONES.

ES MOMENTO, YA NO DE REFLEXION, SINO DE ACCION, ESPERAMOS NO SEA DEMASIADO TARDE .

PALACIO DEL ARTE

A lgo más, mucho más, que una plaza de toros

Av. Camelinas # 5030, Col. Jardines del Rincón, Morelia, Michoacán,
México. CP. 58260

EL "CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE" ABRE SUS PUERTAS

El *Palacio del Arte* cumplió el pasado 9 de julio 8 años. Su actividad taurina, corridas y novilladas, se identifica por abrir las puertas principalmente a un gran número de jóvenes novilleros, compartiendo los triunfos y alcances, entre otros, de los hoy matadores de toros, Teodoro Gómez, Arturo Gilio y Fernando Ochoa.

Pudiera parecer que su quehacer turino se ha concentrado en solo dar corridas y novilladas. ¡Nada más lejano a la realidad!

En estos ocho años, "tras bambalinas", el **Palacio del Arte** fue concretando paso a paso la tarea de formar el **CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE**, el que hoy es una realidad y que cuenta con:

*Un museo taurino:

Más de 200 obras pictóricas, cerca de 150 esculturas, carteles, piezas varias con motivos taurinos y más, forman el museo taurino del **Palacio del Arte**. Además cuenta con: piezas numismáticas, de filatelia y otras varias relacionadas con las corridas de toros

*Una biblioteca:

Con 6052 volúmenes divididos en 4235 libros de toros, 777 volúmenes de periódicos y revistas, y 1040 libros de bibliografía mixta. Abarcando sus

manuscritos e impresos -de 1648 a lo más recientemente publicado-, ¡CUATRO SIGLOS DE TESTIMONIOS!.

Catalogadas las obras, en perfecto orden, y con el apoyo de la computadora, se logra obtener cualquier información en breves minutos.

*Un catálogo de manuscritos e impresos sobre las corridas de toros, el más completo dado a conocer hasta hoy con un registro de 8467 fichas.

A cada ficha se le ha ido incluyendo, poco a poco, los índices de las obras que se tienen en la biblioteca. En este registro se ha recopilando la información de los catálogos de Luis Carmena y Millán, Graciano Díaz Arquer, Antonio Urquijo, Eleuterio Martínez, Antonio Barrios Ramos, Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón y Salvador García Bolio, etc.

*Por último y en este aniversario lo más relevante, es que al llegar a los 8 años de vida editemos para tí, amante del arte taurino, aficionado, y público en general la "**Gaceta Taurina**", la primer revista taurina internacional para INTERNET.

Hecho que marca un precedente en el planeta de los toros en cuanto a información y comunicación, permitiendo en segundos el acceso e intercambio con cualquier parte del mundo.

LA COMUNICACION MULTIMODAL Y LOS TOROS

por

**XAVIER GONZALEZ
FISHER**

El fenómeno de la transmisión de las noticias ha evolucionado dramáticamente en los últimos diez años, convirtiendo a lo que era el *inmenso planeta tierra* en la *aldea global* predecida por McLuhan. Hoy en día, sucedan las cosas donde sucedan, podemos atestiguarlas justo en el momento en que se producen, sea a través de la radio o de la televisión y ahora también por conducto del llamado *e-mail* o *correo electrónico* que hacen posible la transmisión de voz, datos e imágenes usando una computadora personal y aprovechando las evoluciones de los inventos o descubrimientos de Morse, Marconi y Graham Bell y así ya tenemos la fórmula ideal para evitar el <romántico> uso de la pluma y el papel para intentar expresar y dar a conocer nuestras ideas.

Desde los primeros tiempos, la humanidad ha intentado perpetuar sus vivencias y las que se derivan del ejercicio de la tauromaquia no son excepción y así veremos que se han adaptado las formas de expresión gráfica propias de cada época para legar a la posteridad los sucesos dados en los enfrentamientos del hombre con el toro.

José María de Cossío ubica el inicio de la relación escrita de las cosas de los toros a la mitad del siglo XVI, precisamente con la narración de los juegos de toros celebrados en Alcalá de Henares, con motivo de la proclamación al trono de España de Felipe II. Posteriormente, otros autores nos

hablarán de las referencias que a los mismos hacen Cervantes, Quevedo, Ruiz de Alarcón y otros literatos de la época.

La reseña taurina como género propio, surge en 1793, cuando en el Diario de Madrid, un aficionado que usó el seudónimo de *Curioso*, relató los sucesos de la corrida del 20 de junio de ese año, en la que actuaron los hermanos *Pedro, José y Antonio Romero*, dando cuenta de dieciséis toros, seis por la mañana y diez por la tarde. Las reseñas del *Curioso* fueron de gran aceptación para la afición de su época.

El siglo XIX representa el inicio de la prensa dedicada en exclusiva a las cuestiones de toros y en la época destacarán escritores de la talla de *Aben-Amar, Antonio Peña y Goñi y F. Bleu*, resaltando publicaciones como *La Lidia, El Mengue y El Mundo*, por sus contenidos taurinos. Esta forma de divulgar las cosas de la fiesta no variará en lo sustancial sino hasta la aparición del cine, pues ya se podía ver con movimiento lo sucedido en alguna plaza y el cambio más notable, se dará hasta la comercialización del video, que tiene ventajas sobre el material cinematográfico por su fidelidad en la reproducción del movimiento. No obstante, la forma escrita, predominante en revistas y periódicos, será la de mayor difusión.

En México se ubica la primera publicación taurina, *El Arte de la Lidia*, en 1884 y será gracias a la dedicación y

los esfuerzos del Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón y de Salvador García Bolio, que se encuentre y reedite una colección de la revista *La Banderilla*, de la Capital de la República, correspondiente al año 1887, cuyo contenido el altamente ilustrativo de lo que era la fiesta en nuestra Patria por esos días. Ya en la presente centuria, aparecerán *El Toreo, La Lidia, La Fiesta, Toros y Deportes, México Taurino* y *El Redondel* entre los más destacados.

Es ahora que la revista taurina entra en una nueva etapa de su existencia y en una forma de presentación que llegará a todos aquellos interesados justo en el momento en el que se produce, sin tener que esperar y sufrir los avatares de la distribución de las revistas de papel.

El *Planeta de los Toros* de Cañabate se ha convertido ya en *La Aldea de Tauro*. Es responsabilidad de quienes tenemos la posibilidad de divulgar nuestra afición, el conservar la objetividad de la información que en esta nueva revista -primera en su género-, aparezca, pues de dicha objetividad depende la supervivencia de la fiesta y de esta publicación, pues a ella corresponde el ampliar el horizonte de sus aficionados, instruyendo y orientado sobre este inmortal arte. *Que Dios reparta suerte.*

UNION DE BIBLIOFILOS TAURINOS

Gran Vía 29

Madrid, España

CP. 28013

DE LA "GACETILLA" A "PAPELES DE TOROS"

Comentaba don Salvador Ferrer Irurzun, presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos que la *Gacetilla de la Unión de Bibliófilos Taurinos* había concluido en el número treinta siendo sustituida por **PAPELES DE TOROS. SUS LIBROS. SU HISTORIA** con trabajos de don Diego Ruiz Morales y don Rafael Cabrera.

En la presentación, número 1, se citó:

"Es propósito de **PAPELES DE TOROS** que sus páginas sean adecuado rincón de la información tendente a un mejor conocimiento de la fiesta de los toros en dos de sus más apasionantes vertientes. Mucho es, en efecto, cuanto sobre los Toros se ha escrito y muchos son los acontecimientos que jalonan su fluir por la Historia -La Historia de la Fiesta de los Toros-.

En ambos campos, sin embargo, quedan múltiples cosas por decir, muchos puntos que precisan ser aclarados y no pocas noticias que requieren ser rectificadas o perfiladas.

La U.B.T. fiel al estilo de su antigua **GACETILLA**, con diferente esquema y superiores medios materiales, orillando los temas manidos y con rigor, se propone informar periódicamente sobre los asuntos curiosos e inéditos emparentados con los Libros de Toros y la Historia de los Toros."

La edición de cada uno de los **PAPELES DE TOROS** es de 210 ejemplares nominados y numerados del 1 al 200, y diez del I al X, para los autores todos en papel hilo verjurado Castillo.

Como presentación a nuestros lectores van los índices de hasta el número 5:

NUMERO 1 (mayo 1991)

-DE MI CARTAPACIO por Diego Ruiz Morales.

*Aclaración necesaria: Torres Villarroel y las <<Reglas para torear>> del Almirante de Castilla.

*Los tres tiempos de una <<Tauromaquia>>.

*Pavana para un Infante difunto.

*La deformación de la Historia: <<La Pajuelera>>.

*<<Paquiro>> y la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.

*Toros en Madrid por la proclamación de José Bonaparte.

*Autopsia de una noticia.

*1747. Toros en la plazuela del Volador por la Proclamación de Fernando VI.

-UN RINCON DE UN ARCHIVO por Rafael Cabrera Bonet.

*Breve Historia de una temporada fantasma.

*Dos serios tropiezos.

*Un percance de Juan Merchante.

*Fiesta de toros con despeñadero en Aranjuez.

*Una temporada de toros en el <<Diario Noticioso Universal>> (1763).

NUMERO 2 (mayo 1992)

-DE MI CARTAPACIO por Diego Ruiz Morales.

*El licenciado Palomares y las fiestas madrileñas de toros de 1759.

*La pequeña historia de la serie de Antonio Carnicero.

*Francisco Montes, su <<Tauromaquia>>, <<Abenamar>> y <<Pilatos>>.

*Se ha perdido un torero (El ciudadano Francisco Romero y Acevedo).

*La corrida que no pudo ver Emmanuel Witz.

- *Toros por la proclamación de Fernando VII.
- UN RINCON DE UN ARCHIVO por Rafael Cabrera Bonet.
- *Segundo ocaso de la Real Vacada de Aranjuez.
- *Toros y puyazos en 1791.
- *Y la barrera voló.
- *Contrata y fuga de un empresario.
- *Varios partes en 1827: Una corrida con sucesos.
- *Algunas fechas para la Pequeña y Gran Historia Taurina.

NUMERO 3
(abril de 1993)

-DE MI CARTAPACIO por Diego Ruiz Morales.

- *Fiesta de Toros en Logroño por la recuperada salud de Carlos II.
- *Toros en 1725. Una rara relación.
- *Método de la corrida a pie: Toros en Murillo.
- *La <<Taurimachia hispalensis>> de Orihuela y Morales. Un desatino de Carmena y Millán.
- *José María White Crespo: Otro español que escribe de toros en inglés.
- *De la historia ínfima del toreo. La torera Martina García.

-UN RINCON DE UN ARCHIVO por Rafael Cabrera Bonet.

- *Toros escurialenses para Madrid en 1747.
- *Noticias para la historia de la primitiva plaza de toros de Aranjuez.
- *Cogida grave de un lidiador poco conocido.
- *Tres libros de viajes románticos.
- *Larga cambiada al <<Discípulo de todos>>.

NUMERO 4
(marzo 1994)

-DE MI CARTAPACIO por Diego Ruiz Morales.

- *El <<Daza>>: Desenlace.
- *La muerte de Joseph <<Illo>>. Un pliego y una carta.
- *Tauromaquia marginal: Montadores de toros.
- *1617. Fiestas en Lerma: Notas sobre el despeño de los toros.
- *Un torero en el olvido: Pedro Campanero.
- *Del limbo de la historia taurina: Dos noticias.

-UN RINCON DE UN ARCHIVO por Rafael Cabrera Bonet.

- *Hacia la génesis de la corrida moderna.
- *Varias curiosidades de antaño.
- *Tres carteles del año en que se presentó Pedro Romero en Madrid.
- *Fiestas para y por una princesa de Asturias.

NUMERO 5
(mayo 1995)

-DE MI CARTAPACIO por Diego Ruiz Morales.

- *Luis Carmena y Millán perfil de un bibliófilo.
- *Toros en la Plaza Mayor de Madrid. El reverso de la medalla.
- *La Tauromaquia de Goya. Fantasía y realidad.
- *Toreo ecuestre. Algunos nombres de su edad de oro.

-UN RINCON DE UN ARCHIVO por Rafael Cabrera Bonet.

- *Nueva luz sobre una época oscura. Datos para la historia de las plazas de toros de la Puerta de Alcalá (1739-1755).
- *El mundo de los toros en <<La Linterna Mágica>>. Periódico risueño.
- *Dos raros carteles malagueños del siglo XVIII.
- *Varios contratos de Josef Delgado Hillo.

PAPELES DE TOROS, co lección que no debe faltar en su biblioteca.

¿QUE ES LA TAUROMAQUIA?

por

ANTONIO BARRIOS

La palabra tauromaquia se deriva de las dos griegas: taurus, toro y magé, combate.

Se comprende a primera vista la deficiencia de estas voces, etimológicamente hablando, para expresar lo que la tauromaquia es en la actualidad, porque si bien es incontrovertible que en los primeros días de existir el hombre sobre la superficie de nuestro planeta, una imperiosa necesidad debió impulsarle a hacer guerra a la inmensa cantidad de animales feroces que le disputaban el dominio de las tierras, de muchos de los cuales necesitaba también para atender a su sustento, no lo es menos que con posterioridad, trataría el hombre de sustituir la fuerza, por la astucia y la inteligencia.

Entonces se pusieron los cimientos del toreo y a partir de esa época el hombre ha aprendido a penetrar y distinguir las condiciones y tendencias de los toros, y ha llegado a basar en ellas, los principios de un arte.

En los primeros días del toreo, los caballeros aristócratas quebraban lanzas y rejones y las gentes del pueblo sólo actuaban en las plazas como simples auxiliares. A los jóvenes y potentados les gustaba lucir en la lidia a caballo y rendir un toro a lanzadas ante la belleza de su amada. Inclusive Carlos V en la plaza mayor de Valladolid, alanceó un cornúpeto en las celebraciones del nacimiento de su hijo Felipe II.

Por los años de 1380 a 1400 ya se

anunciaba la muerte de los toros por individuos que se dedicaban a ello.

La primera noticia que he encontrado respecto a lo anterior es de una corrida de toros celebrada en Navarra, España, en agosto de 1385, por orden del rey Carlos II. Dice así:

"El Rey mandó pagar cincuenta libras a dos hombres de Aragón, uno cristiano y el otro moro, que les hizo ir de Zaragoza, para matar dos toros en su presencia en la ciudad de Pamplona".

Los primeros lidiadores debían realizar en la plaza suertes arriesgadísimas, en que la temeridad y los quiebros debieron haber sido la nota culminante, pero esta fiesta era totalmente distinta a la actual.

Desde esa época, naturalmente, el toreo ha evolucionado.

En los siglos XVIII y XIX y hasta la primera decena del siglo XX se exigía para que un toro se lidiase en una corrida de toros que hubiera cumplido la edad de cinco años y lo fundamental era la suerte de varas, el quite y la estocada. Toda la lidia se centraba en preparar al burel para la suerte suprema, o sea la de matar.

Actualmente ha cambiado el toro, entre los ganaderos y las figuras lo han hecho más chico, con menos presencia y menos pitones, pero se ha embellecido el toreo y lo que prefiere el público es la faena de muleta.

La tauromaquia se puede definir como el arte de lidiar reses bravas.

Es arte porque tiene reglas y preceptos, porque se ejecuta con belleza y produce este sentimiento en el ánimo de quienes lo admiran.

¿Qué es lidiar reses bravas?.
Torear.

¿Qué es torear?. Torear es obligar al toro abanto a que doble; si es tardo a que embista; si se resiste a pasar, a que pase; si se cuela, a que acometa derecho; si derrota alto, a que humille; si se revuelve, a que vaya lejos; si embiste fuerte y rápido, a que pase suave y lento.

Torear es templar la embestida del toro.

Torear es mandar, es decir, que el torero imponga su voluntad sobre el toro, que lo obligue a ir y a quedarse en donde el matador quiera.

En suma, el toreo es el triunfo de la inteligencia sobre la bestia.



TEDORO GOMEZ

BIBLIOTECA JOSE VILLALON MERCADO

Sección Taurina

Libros: 4235

Periódicos y Revistas: 777 vols.

Bibliografía Mixta: 1040

NUEVE TOMOS DE LA BIBLIOTECA DE DON ELEUTERIO MARTINEZ

Conocidos son para la mayoría de los bibliófilos, aunque sea por referencia, los 7 tomos publicados entre 1957 y 1962 con 500 fichas cada uno de "Libros de Toros", catálogo de la biblioteca del Ing. Eleuterio Martínez.

Quienes tuvieron en ese momento y durante varios años posteriores la fortuna de poseerlos se habrán fijado en las líneas del séptimo tomo donde anuncia la conclusión del trabajo por causa de fuerza mayor:

"Con gran sentimiento el presente Volumen cierra esta labor..."

"Quedan en los estantes que en este momento me rodean, unos setecientos u ochocientos folletos y libros de toros, que no me será posible listar; los años no pasan en balde y he llegado a la edad en que se necesita el descanso y no forzar más la máquina.

Como lo deseo y espero, estos ochocientos volúmenes llegarán pronto a mil; será entonces cuando pida a mis hijos que terminen el trabajo que su padre dejó trunco."

"Y por último, con estas líneas cierro mi humilde colaboración a la Bibliografía Taurina; siete volúmenes con 3,500 fichas en lugar de nueve con 4,500 como proyectaba, pero por poco que sea, algo es", dejando a los bibliófilos con la curiosidad de conocer el resto del acervo de tan rica biblioteca.

En 1967 ve la luz "El Toreo en México" (revista ARTES DE MEXICO, núms. 90-91) que incluye el capítulo "BIBLIOGRAFIA Y EDICIONES MEXICANAS SOBRE TEMAS TAURINOS" con datos y referencias facilitadas por don Eleuterio Martínez tomadas de los -

sorpreza para los bibliófilos!- "NUEVE" tomos de su biblioteca.

En esta forma se dieron a conocer, aunque fuera parcialmente ya que el capítulo bien indica que se trata sólo de bibliografía y ediciones mexicanas, el tomo VIII y IX del catálogo de su biblioteca.

Ante el hecho surgió la pregunta obligada ¿Fueron publicados?, ¿De dónde tomó los datos don Eleuterio?, preguntas que tal vez quedaron y aún hoy hayan quedado para varios sin respuesta y que hoy vamos a dilucidar.

Don Eleuterio nunca publicó el tomo VIII y IX pero sí les dejó listos para llevarse a la imprenta.

Hoy los borradores se encuentran en la biblioteca taurina del PALACIO DEL ARTE, dos carpetas negras cobijan las numerosas hojas blancas mecanografiadas, con anotaciones y correcciones manuscritas por don Eleuterio:

El tomo VIII "HASTA EL CUARTO MILLAR", consta de frontispicio, portada, colofón y una presentación titulada "Dos Palabras" por don Eleuterio, fechada en 1967 que inicia:

"Si con sentimiento vi la aparición de mi Séptimo Volumen en Enero de 1963. Volumen que debido a mis múltiples ocupaciones pensé que sería el último, tal como lo dije en <LINEAS FINALES> del volumen anterior, hoy que veo formado el Octavo, penúltimo de la serie, me embarga un gran regocijo; nunca creí

que lo que en un principio proyecté se convirtiera en realidad. Fueron mis hijos los que tres años después de la distribución del tomo anterior, se echaron a cuestras la tarea de dar cima a este trabajo bibliográfico, que gracias a sus esfuerzos veremos impreso en el año que corre..."

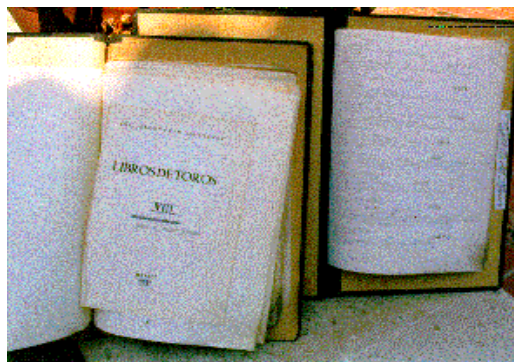
Sigue a la presentación un prólogo por Heriberto Lanfranchi fechado en enero de 1966 donde se autocalifica en ese momento de "Ilustre Desconocido" y señala ser "el autor de un libro de historia taurina que se publicará en un futuro no lejano", refiriéndose a la magnífica obra LA FIESTA BRAVA EN MEXICO Y EN ESPAÑA 1519-1969.

Del tomo IX sólo están las hojas mecanografiadas de las fichas 4001 al 4500, igualmente con anotaciones y correcciones del propio don Eleuterio.

Invaluables tesoros bibliográficos que esperan ser admirados por usted.

PALACIO DEL ARTE, ¡Algo más, mucho más, que una plaza de toros!

SALVADOR GARCIA BOLIO
Director Cultural del Palacio del Arte
Fax (91-43) 14-12-56
Morelia, Michoacán.
México.



NO ES GORRO, ES MONTERA

POR

ARTURO BOLIO CERDAN

Domingo, tarde de toros. Son las 2 de la tarde y quiero comer pronto para irme a la plaza. Carlitos ya tiene 2 años, hoy sí lo voy a llevar. El día está soleado y difícilmente habrá lluvia. Se anuncia un cartel de lujo y el lleno de la plaza está garantizado. Pantalón vaquero, camisa a cuadros, zapato cómodo y sombrero son lo adecuado. Una chamarra y la manga por aquello de que Tláloc decida asomarse al ruedo. Los platillos en la mesa se sirven para iniciar la fiesta, como si el menú del día fuera sinónimo de tarde de toros: carnitas, barbacoa, guacamole, chicharrón, frijoles charros o refritos, chorizo, tortillitas, nopalitos, salsa verde y roja, un tequila y la cerveza más fría del refrigerador. La plática en la mesa es natural: el encierro se hizo pronto, los lotes están parejos, el ganado se ve completo, hay dos cárdenos y un listón; que bueno que no hay viento, la tarde es perfecta, hoy se presenta un español. Apúrate se hace tarde, ya traigo los boletos, vete subiendo al coche, no habrá donde estacionarse, que nos vayan a dejar. Ponle una chamarra al niño, hoy me lo voy a llevar...

...Se abre la puerta de cuadrillas. El niño sentado en mis piernas, atento a lo que abajo sucede. El olé nos estremece a todos y el paso doble acompaña el paseillo. Se asoma el primer burel y ha jugarse la vida. Los tendidos a reventar. Los gritos aislados y las risas se escuchan por sectores. Ese toro no sirve y a matar. Las botas vuelan por el aire. Unos aplauden y los otros silban, mientras el niño sentado en mis piernas, al tiempo que aplaude, también trata de silbar. Corre la tarde y no hemos visto nada. Un picador derribado, un buen par de

banderillas, un toro despitorrado, un espontáneo herido, dos avisos al cuarto y una fuerte bronca en el tendido de sol. El niño sentado en mis piernas, atento a lo que abajo sucede: -¡Papito, se le cayó el gorro!- No es gorro, es montera. La tarde sigue y dicen que no hay quinto malo, pero tampoco sirvió. En el ruedo está el sexto y la gente desesperada. Parece que esto fue todo, dos pinchazos, media en buen sitio y se acabó...

...No hubo suerte. Lástima que estrellaron al segundo. Que manera de desaprovechar al quinto. Para mí el primero no tenía la edad. La tarde se la llevó el subalterno con ese par de banderillas. No me explico la actitud del Juez. Para ver una buena hay que ir a todas. Hubieran regalado un toro. El español promete ser figura. Ninguno repite el domingo. Tan bonita que estaba la tarde. Súbete al coche, ya está haciendo frío. ¿Te gustaron los toros, Carlitos?... El niño sentado en mis piernas, atento a los comentarios: -Papito, ¿me compras una montera?-.

Han pasado dos años y debo decir que sí le compré su montera. Carlitos que ahora tiene 4 años, ha vuelto cada tarde y atento observa lo que en el ruedo sucede. Parece que en aquella su primera tarde de toros, no sólo atendió, sino que entendió y aprendió. Hace 25 años, mi Papá me llevó por primera vez a una corrida de toros, y desde entonces domingo a domingo, siempre que se anuncia una corrida y sin importar el clima, asisto con él a la plaza en el tendido de sol. A mí también me compró una montera. Lo propio habrá hecho mi abuelo con mi padre. Ahora también va mi hijo, y tarde a tarde, sentado en mis piernas, atiende, entiende y aprende lo que en el ruedo sucede.

Ahora juega al torero, se viste de luces y agita la montera agradeciendo los pañuelos que su familia le ofrece. Conoce los tres tercios y en mi opinión, los domina. Es sin duda un pequeño aficionado, que mañana, estará en el tendido con un niño sentado en sus piernas, que atento verá lo que en el ruedo sucede, y también le dirá - ¡Papito, se le cayó el gorro!-, y a las afueras de la plaza, le tocará a él, comprar a su hijo una montera.



AL EMPRESARIO

por

NICOLAS E. RODRIGUEZ ARELLANO

La Fiesta de los Toros, la más bella de todas las Fiestas, la que sin lugar a dudas siempre lleva aparejada, prendida a su quehacer, la gloria que produce el triunfo.

El éxito, ese aire triunfal siempre buscando frente al amo del ruedo, el toro, al cual se le domina o lidia geométricamente y que se le torea con suavidad, con el corazón y con el alma, para así no apartarse del camino que conduce al arte.

A la apoteosis, que también se le gana en el ruedo al collage multicolor, multifacético, de mil artistas, de mil caras heterogéneas, el público, la afición que sólo se le consigue con cantidad, calidad, y honradez.

Creo realmente, que lo que se necesita en el toreo para lograr el éxito, es el ser emprendedor, arriesgar frente al toro todo lo que se trae dentro.

Recuerdo fielmente esta cita, del torero de Aguascalientes, mi padre, Rafael Radríguez Domínguez que con alegría decía: "El torero, es como un príncipe en el ruedo, pues lleva ricamente prendidos a la fina seda, los golpes en la chaquetilla como si fueran sus trofeos".

No quiero apartarme más en este singular espacio, y por eso hablaré del aficionado. Los diferentes personajes de la Fiesta de los Toros siempre fueron primero aficionados ya bien que sus padres, familiares, o amigos, les llevaron por primera vez a una plaza de toros, sin pensar

que algún día serían parte importante de ella. Para quien la fiesta siempre estará abierta es precisamente para los aficionados emprendedores, personas que arriesgan lo que tienen, en aras del arte, aficionados que no se preguntan, sino que se dan, se entregan desde sus diferentes posiciones, de esta forma por nombrar, el empresario ofrece espectáculo, el torero busca su éxito, el periodista barrocamente difunde, y el aficionado compra el boleto de la ilusión, el billete que le permita ver la faena soñada.

Bajo estos puntos quiero hacer un balance, el PALACIO DEL ARTE, como Plaza de Toros (por cierto techada y la más cómoda del mundo), Centro de Espectáculos, con linda capilla donde se celebra la ceremonia religiosa después de cada sorteo, es donde la Fiesta de Toros adquiere en la bellísima Ciudad de Morelia de estilo colonial, un lugar bajo el cual, se han planeado emprendedoramente muchas de las cosas que la afición taurina requiere. El trabajo de un empresario, para ofrecer festejos, es casi interminable, todo por amor y en aras de ver un sueño hecho realidad.

Me he preguntado sobre el éxito de un empresario, y llego a pensar que éste, se encuentra en la parte numérica de los libros de toros, cuantas más hojas, cuantos más carteles, cuantos más toreros anunciados y toros estoqueados, más vida y más éxito tiene la Fiesta de Toros junto con su empresario.

Marco Antonio Ramírez Villalón es ya, suma de éxito en la Fiesta de Toros en México como empresa, lo veo en los ojos de Toreros, Ganaderos, Periodistas, Monosabios, y Aficionados, pero sobre todo en los brillantes ojos de los novilleros.

EFEMERIDES DE AGOSTO

**1 DE AGOSTO DE 1900
(Muere Rafael Molina "Lagartijo")**

EL TOREO (Año XXVII. Madrid.- Lunes 6 de Agosto de 1900. Núm. 1.445).

"...A pesar de que la prensa de gran circulación ha dado toda clase de noticias respecto á los últimos momentos de Rafael Molina, no podemos dejar de publicar, para que queden como recuerdo en nuestra colección, los telegramas que nuestro activo corresponsal en Córdoba nos ha expedido en estos últimos días:

Córdoba, 1 Agosto (9,5 m.)

El gran maestro Lagartijo ha sucumbido á las ocho y diez minutos de esta mañana.

En las primeras horas de anoche la gravedad aumentó de una manera alarmante, y desde las doce comenzó la agonía, a pesar de que el enfermo se daba cuenta de su estado.

Córdoba, 1 (10 m.)

Rafael entró en el período agónico á las doce, escuchando los auxilios religiosos de su director espiritual D. Benito Rubio.

Los individuos de la familia y amigos, se despidieron del gran torero, desarrollán dose una escena imposible de describir.

Se ha intentado administrar el Viático, haciéndose imposible por los frecuentes vómitos de que se veía acometido el enfermo.

La mayor parte de los vecinos se han enterado ya de la desgracia, y la casa mortuoria se halla completamente llena de amigos del finado.

Córdoba, 1 (12, m.)

El cadáver, vestido con traje negro, ha sido colocado en la misma habitación donde murió.

A la seis de esta tarde será trasladado al depósito del cementerio de Nuestra Señora de la Salud, y los funerales se verificarán mañana en la parroquia de San Miguel, oficiando todo el cabildo.

La conducción del cadáver.

La traslación del cadáver á la capilla del cementerio, ha dado lugar á una imponente manifestación de duelo, en que ha tomado parte toda Córdoba.

El cadáver encerrado en lujoso ataúd, fué colocado sobre una carroza estufa, tirada por cuatro caballos.

La comitiva ha recorrido las principales calles de la población.

Formaban en el duelo más de 4.000 personas de todas las clases de la sociedad.

Al coche fúnebre seguía un carruaje cubierto totalmente de coronas.

En San Miguel

Se han celebrado solemnes funerales por el alma de Rafael Molina, en San Miguel.

Asiste el clero de todas las parroquias, y toma parte en la ceremonia una orquesta.

Oficia el párroco Sr. Moreno Pozo.

El templo ofrece un aspecto brillantísimo, deslumbrador.

El público no cabe en la iglesia é invade las calles inmediatas.

Presiden el general Ceballos, el alcalde, D. José Rodríguez Jiménez, Guerrita, el Gordito, Lagartijo chico, D. Rafael Sánchez y D. Rafael González Molina.

El acto, que resultó verdaderamente grandioso, refleja las simpatías de que gozaba el finado.

Figuran en el duelo todas las clases sociales, y se nota la presencia de muchos forasteros, llegados en el tren mixto de Sevilla y en el expreso de Madrid de hoy.

Después de la fúnebre ceremonia religiosa, la comitiva, acompañada del clero parroquial y seguida de inmenso gentío, se dirigió al cementerio en imponentísima manifestación.

El entierro

Los restos de Rafael han recibido cristiana sepultura en una fosa nueva, por no haber sido posible desmontar el mausoleo donde están los restos de su esposa.

Coronas

Han sido tantas las remitidas, que sería tarea difícil señalar todas las que figuraron en la capilla ardiente y después en el cementerio.

Pero, sin embargo, debemos consignar que el hijo político de Frascuelo, D. Angel Porras, ha remitido una preciosa corona; que D. Pedro Niembro y su hijo llegaron á tiempo de asistir á los funerales y entierro, y que de Sevilla, aparte de infinitos aficionados, ha asistido Antonio Carmona (Gordito), el maestro que fué de Lagartijo.

Cogidas

Las más importantes de las que sufrió este diestro en su larga vida torera, fueron las siguientes:

1862.- En Cáceres, mes de Agosto, un toro de Benjumea le hirió en el muslo izquierdo al banderillear.

1864.- En Madrid, mes de Julio, "Capirote", de Concha y Sierra, le infirió una cornada en el muslo derecho.

1865.- En Madrid, mes de Octubre, "Boler o", de doña Gala Ortiz, le ocasionó un puntazo leve en un muslo. El toro había peleado meses antes con el famoso elefante "Pizarro".

1867.- Es Sevilla, mes de Junio, un toro de Anastasio le hirió en el muslo izquierdo.

1867.- En Madrid, mes de Octubre, "Sevillano", de Andrade, le produjo heridas en las regiones trocanteriana y glútea.

1870.- En Cádiz, mes de Mayo, fué herido también en el muslo izquierdo.

1872.- En Zaragoza, mes de Octubre, un toro de Zíguri, le dió una cornada en el muslo derecho.

1873.- En Madrid, mes de Junio, "Charretelo", de Bermúdez Reina, le causó varias heridas en el brazo derecho.

Además, en la corrida inaugural dada en el circo taurino de Madrid, sufrió el primer percance, siendo derribado sin consecuencias.

Datos curiosos.

Desde que Lagartijo tomó la alternativa (1865) hasta su retirada (1893), tomó parte en 1.632 corridas de toros, de ellas 404 celebradas en Madrid.

Entre todas suman 4.687 toros estoqueados por el maestro cordobés.

Sus corridas de despedida las dió en Zaragoza, Bilbao, Barcelona y Valencia los días 7, 11, 21 y 28 de Mayo, y en Madrid el 1 de Junio.

Durante su carrera confirió la alternativa á Jaqueta, Hermosilla, Cara ancha, Caballero (G.), Pastor (A.), Molina (M.), Mazzantini, Paco Frascuelo, Guerrita, Torerito y Minuto."

10 DE AGOSTO DE 1889

(En París se inaugura la plaza de toros del Bosque de Bolonia)

EL TOREO (Año XVI. Madrid.- Lunes 12 de Agosto de 1889. Núm. 790).

"París.- El sábado 10 tuvo lugar la inauguración de la plaza de toros que en la calle de pergolesse ha construido la sociedad en que tanta participación tienen los Sres. Conde de Patilla y Veragua.

En fuerza de hacer una activa propaganda, y de regalar un sinnúmero de billetes, ocuparían asientos en la corrida inaugural unas 14 á 15.000 almas, de las 25.000 que holgadamente pueden tener cabida.

Currito, Felipe García y Angel Pastor actuaron de espadas para simular la suerte, y Alfredo Tinoco y Dorrego, caballeros portugueses, ejercieron como rejoneadores.

La única novedad que ofreció esta corrida, fué que Angel Pastor puso banderillas quebrando, y que entusiasmó a la concurrencia en el tercer toro con diversos lances de capa y señalar la suerte citando á recibir".

11 DE AGOSTO DE 1916

Alfonso Ramírez "El Calesero", matador de toros mexicano, nace en la ciudad de Aguascalientes, barrio de Triana.

13 DE AGOSTO DE 1934

Muere a las 10 horas en el Sanatorio del Dr. Segovia en Madrid el matador de toros español Ignacio Sánchez Mejías a consecuencia de las heridas que recibió el día 11 en Manzanares por el toro "Granadino" de Ayala hermanos, primero de la tarde, durante la faena de muleta.

18 DE AGOSTO DE 1946

Eduardo Liceaga, novillero mexicano de 22 años, muere en San Roque, provincia de Cádiz, España, a causa de gravísima cornada por un toro de Concha y Sierra.

29 DE AGOSTO DE 1947

Manuel Rodríguez Sánchez II "Manolete V", muere a causa de las heridas producidas por el toro "Islero" de Miura, quinto de la tarde, el día anterior en la plaza de toros de Linares.